

**EL CONCEPTO DE METAMORFOSIS APLICADO AL HOMBRE DESDE UNA
PERSPECTIVA PICTÓRICA**

**CARMENZA CABRERA GARCIA
ROLANDO POLANIA PERDOMO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
“UNAD”
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN CULTURA Y POLÍTICA
BOGOTÁ
2006**

**EL CONCEPTO DE METAMORFOSIS APLICADO AL HOMBRE DESDE UNA
PERSPECTIVA PICTÓRICA**

**CARMENZA CABRERA GARCIA
ROLANDO POLANIA PERDOMO**

NÉSTOR MARIO NOREÑA N.
Tutor

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
“UNAD”
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN CULTURA Y POLÍTICA
BOGOTÁ
2006**

CONTENIDO

	Pág.
1. RESUMEN	7
2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	8
3. JUSTIFICACIÓN	10
4. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
5. OBJETIVOS	14
5.1 GENERALES	14
5.2 ESPECIFICOS	14
6. MARCO CONTEXTUAL	15
6.1 BIODIVERSIDAD EN COLOMBIA	15
7. REFERENTES CONCEPTUALES	18
7.1 EL PENSAMIENTO SIMBOLICO: LENGUAJE Y ARTE	18
7.1.1 Lenguaje	19
7.1.2 Arte	20
7.1.3 Implicaciones del arte	20
7.2 PINTURA	21
7.2.1 Medios, técnicas y estilos	22
7.3 ALEJANDRO OBREGÓN (1920-1992)	23

7.4	FRANZ KAFKA (1883-1924)	23
7.4.1	Vida	24
7.4.2	Obra	24
7.5	CONCIENTIZAR	25
7.5.1	Conciencia	25
7.5.2	Conciencia moral	26
7.6	JEAN PIAGET (1896 – 1980)	26
7.7	KANDINSKY, DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE: EL COLOR	28
7.8	PERCEPCIÓN	30
7.8.1	Percepciones	30
8.	METODOLOGÍA	32
9.	RECURSOS	33
9.1	RECURSOS HUMANOS	33
9.2	RECURSOS MATERIALES	33
9.3	RECURSOS COMUNITARIOS	34
10.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	35
10.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	35
10.1.2	Definición	35
10.2	PROCEDIMIENTOS	36
10.2.1	Plan de exposición	36

10.3	ENTREVISTAS PERSONALES	37
10.4	LA ENCUESTA	38
10.5	RECOLECCIÓN DE DATOS	39
10.6	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	39
10.7	LOCALIZACIÓN	39
10.7.1	Contexto: El Huila	40
10.7.2	Campoalegre	41
10.8	POBLACIÓN	42
10.9	MUESTRA	42
11.	RESULTADOS	43
12.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN CUANTITATIVA	44
13.	CUADRO DE ANÁLISIS ENTREVISTAS, CONVERSACIONES Y CHARLAS INFORMALES	53
13.1	Categoría estudiantes	54
13.2	Categoría amas de casa / hogar	59
13.3	Categoría docentes	62
13.4	Categoría otros profesionales	66
13.5	Categoría gente del común	70
14.	DISCUSIÓN : “EL CONCEPTO DE METAMORFOSIS APLICADO AL HOMBRE DESDE UNA PERSPECTIVA PICTÓRICA”	73

15.	CONCLUSIONES	80
16.	BIBLIOGRAFÍA	84
17.	ANEXOS	86

1. RESUMEN

Este proyecto investigativo se relaciona directamente con una propuesta artística que tiene como finalidad crear lenguajes pictóricos que despierten en la sociedad colombiana, una participación en el óptimo aprovechamiento, conservación y preservación del medio ambiente y de los recursos naturales; estos lenguajes pictóricos se conjugan desde una perspectiva educativa, política y cultural, siendo claro que el lenguaje de la pintura, es parte inherente del arte y de la cultura misma; además lo que se busca es crear una conciencia educativa que abarca una temática político – cultural – ambiental. Para que por medio del arte, y para este caso particular el pictórico, permita encontrarnos con la plenitud del espíritu y con la capacidad de integrarnos en el universo. Cada mensaje codificado permite al ser humano desde la perspectiva educativa formar un mejor nivel de vida, en una sociedad en constante transformación donde se busquen nuevos esquemas de conservación para nuestro contexto ambiental inmerso en la biodiversidad. De hecho la sensibilidad con su percepción presenta caminos más estimulantes para adquirir símbolos artísticos de comunicación con mayor fuerza e impacto hacia el público.

El propósito de este proyecto es ofrecer un trabajo artístico con formas e iconografías pictóricas realizadas a partir de la biodiversidad mundial, pero en especial haciendo hincapié en la colombiana, entendiendo que cualquier área contribuye a la biodiversidad mundial y además involucrando a ésta con el hombre como ser cultural y político protagonista del universo.

El presente proyecto contiene una justificación previa de la propuesta, junto con el diagnóstico para comprender como se está desarrollando la relación hombre-naturaleza. Enseguida se presentan los objetivos generales y específicos, luego una descripción general de la biodiversidad para demarcar un marco contextual. Posteriormente se encuentra un referente conceptual que resume los principales aspectos y contenidos con relación a la biodiversidad misma. Finalmente contiene la metodología de creación artística, junto con los recursos, su cronograma y fuentes de información.

Además de las conclusiones en las cuales se observa que los actores a los que más les interesó la exposición y por ende más les llegó el mensaje fue el grupo de los **Docentes**, seguido por el de **Otros Profesionales** y en un tercer lugar el de los **Estudiantes**. Demostrando que las personas que han adquirido un mayor grado de estudio, se les facilitó más entender la propuesta artística y acoger su mensaje.

Quedando claro que se alcanzaron los objetivos planteados en el Proyecto y que si es posible desde una perspectiva pictórica – educativa crear una cultura, del cuidado, respeto, buen uso, conservación y aprecio por la biodiversidad local, regional, nacional y mundial.

Otros de los resultados a los que se llegó fue el hecho de que los porcentajes más bajos de respuesta estuvieron en los actores designados en los grupos **Ama de Casa / Hogar** y **Gente del Común**. Aunque apreciaron la exposición con entusiasmo y asombro; encontrando en ella cosas interesantes, que despertaron un sin número de comentarios, el mensaje se tornó un poco confuso debido a su bajo nivel educativo que aunque no les permitió encontrar el mensaje que perseguía el desarrollo del ejercicio, si les permitió descubrir elementos novedosos y dar otras interpretaciones a la muestra pictórica con las que no se contaba.

2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En los últimos años, el mundo se viene preocupando con respecto al tema de la biodiversidad; ya que las distintas actividades humanas han reducido la biodiversidad a escala mundial, nacional y regional. Esto se manifiesta en la pérdida de poblaciones vegetales y animales, en la extinción y en el agotamiento de especies y en la simplificación de comunidades y ecosistemas. “Muchos conservacionistas esperan que la historia demuestre que el año 1992 ha constituido un punto de inflexión. En junio de ese año se presentó a la firma el Convenio sobre Diversidad Biológica en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, celebrada en Río de Janeiro. El Convenio entró en vigor a finales de 1993, y a principios de 1995 lo habían firmado más de cien países; esto significa que están de acuerdo con sus fines y que harán todo lo posible por cumplir con sus disposiciones.

Los objetivos generales del Convenio son: conservar la diversidad biológica, utilizar una biodiversidad sostenible a largo plazo y compartir lealmente las ventajas del uso de los recursos genéticos (en selección vegetal y biotecnología, por ejemplo). Las dificultades son muchas e imponentes, pero el Convenio constituye el único marco mundial amplio para planificar y emprender las acciones necesarias. En él se declara explícitamente que, aun cuando los países tienen la responsabilidad de la biodiversidad dentro de sus fronteras, la planificación eficaz exige tener en cuenta el contexto mundial y que los países en desarrollo necesitarán el apoyo de todos los demás.¹

Por otro lado, para nadie es desconocido, que las nuevas políticas culturales sobre la naturaleza, vienen padeciendo unos cambios a pasos agigantados. La información que arrojan los medios, el mismo proceso de globalización económica y cultural que rompe con las identidades, tradiciones y crea nuevos conceptos en todos los campos y áreas. Además el ADN y sus últimos adelantos unido a otros avances científicos, ofrecen nuevas alternativas en el área de la biodiversidad y sus afines. “la naturaleza se fabricará y refabricará mediante técnicas, y

¹ Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

eventualmente se volverá artificial, tal como la cultura se vuelve natural” (Rabinow 1992).²

² PEÑA Rodríguez, Fausto. Análisis en temáticas político-culturales. ESCOBAR, Arturo. Política cultural y biodiversidad: Estado capital y movimientos sociales en el pacífico colombiano. Pág. 190

3. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje hablado es una de las formas de comunicación más comúnmente empleadas por el hombre, de ahí la importancia de dar a conocer otros elementos nuevos a la palabra, para llegar a mundos distintamente individuales donde las posibilidades que ofrece el arte, para este caso pictórico, permitan una comunicación visual innovadora que codifique imágenes de nuestro universo simbólico.

El artista no solo debe conocer, sino transmitir y emplear las tendencias actuales del arte para que a través de la plástica se creen puentes de intercambio a partir de necesidades urgentes en cada momento histórico de nuestro contexto ambiental y su equilibrio y conservación.

Con esta propuesta artística se pretende buscar conciencia y acción, a partir de un componente educativo que llegue al comportamiento humano para que socialmente se piense, se sienta y se actúe sobre el proceso que se está viviendo actualmente a partir del papel otorgado a la especie humana de conservar la vida del planeta.

El lenguaje artístico permite crear, transformar y realizar obras que de una u otra manera en la práctica real de la vida y de las cosas no sería posible; de ahí la importancia del tropo que consiste en trasladar el sentido recto del concepto “*Metamorfosis*” a otro figurado, en virtud de una comparación tácita; para este caso a través de la pintura. Tomando como referente la obra literaria del escritor checo Franz Kafka “*La Metamorfosis*”, se tiene un primer acercamiento y una génesis misma de lo que este Proyecto de Investigación persigue, que es precisamente ampliar este término y darle una nueva connotación desde el campo pictórico.

La Constitución Política de 1991, carta de legislación de nuestro territorio así lo señala en varios de sus artículos, donde expresa como es deber y obligación del Estado y de las personas, conservar y proteger los recursos naturales de la Nación. cabe señalar el Art.8 – 63 - 70 – 79 – 80 – 95, entre otros.

Recordemos el:

Art. 79.- Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de vital importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

Art. 80.- El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución.

Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados.

Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas.

Para finalizar con esta justificación retomo la siguiente frase: “ La clave para la supervivencia de la vida como la conocemos hoy, es el mantenimiento de la diversidad biológica” (Wilson 1993).³

³ PEÑA Rodríguez, Fausto. Análisis en temáticas político-culturales. ESCOBAR, Arturo. Política cultural y biodiversidad: Estado capital y movimientos sociales en el pacífico colombiano. Pág. 191

4. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En un país como Colombia, donde no se valora la gran biodiversidad de nuestro entorno vivencial. El arte, como universo simbólico y ente transformador de la realidad logra crear y aportar frutos espirituales a la comunidad para generar conciencia y acción ambiental en una constante fusión de arte y naturaleza; desde una perspectiva educativa – político – cultural.

Esta asociación entre la política cultural: “la biodiversidad y el papel del hombre”, con el arte: “pictórico” pretende una búsqueda de dejar la inactividad para pasar a la actividad militante de denuncia por los actos de no conservación de la biodiversidad y el medio ambiente en general. Además de educar desde la lectura realizada a cada uno de los lenguajes pictóricos y crear conciencia de conservación, buen uso de los recursos, admiración por la belleza física y espiritual, entre otros.

Lenguajes pictóricos para lo cual, el concepto de metamorfosis se pretende ampliar al crear y mostrar al espectador una serie de pinturas en donde sin lugar a dudas el hombre será el protagonista acompañado de la madre naturaleza y su constante e inseparable relación con la misma; obras que denuncian las nocivas acciones del hombre y sus inmediatas consecuencias en la transformación no sólo de las vidas de los animales, sino del hombre mismo. Seres transformados mediante un proceso de metamorfosis continuo.

Se toma como política cultural para el caso específico de este proyecto, la relación que existe entre “la biodiversidad y medio ambiente en general con el papel que debe desempeñar el hombre en ella”; “Entiendo “política cultural” como el proceso que se ejecuta cuando los actores sociales, moldeados o caracterizados por diferentes significados y prácticas culturales – en particular aquellas teorizadas como marginales, de oposición, minoritarias, residuales, emergentes, alternativas, disidentes y similares, todas ellas concebidas con respecto a un orden cultural dominante – son fuentes de proceso que podrían considerarse políticos.”⁴

El arte en sus diferentes manifestaciones siempre se ha ocupado de una u otra forma de la problemática social del país. La idea, no se limita a mostrar

⁴ PEÑA Rodríguez, Fausto. Análisis en temáticas político-culturales. ESCOBAR, Arturo. Política cultural y biodiversidad: Estado capital y movimientos sociales en el pacífico colombiano. Pág. 191

simplemente el problema que, si bien conmovedor, no implica compromiso solo del autor, sino comprometerse en su mensaje a involucrar al espectador en hechos o situaciones que no deben seguirle siendo ajenos. Es crear una forma de expresión donde las obras participen de unos o más argumentos y donde el espectador pierda su carácter de tal, para pasar a ser sujeto activo y al hacerlo asuma un compromiso.

PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cómo, desde una perspectiva pictórica – educativa, crear una cultura, del cuidado, respeto, buen uso, conservación y aprecio por la biodiversidad local, regional, nacional y mundial ?

JUEGO DE PREGUNTAS

- ξ ¿Cómo desarrollar procesos de concientización sobre cuidado, respeto, buen uso, conservación, y aprecio por la biodiversidad local, regional, nacional y mundial?
- ξ ¿Qué imágenes de nuestro legado natural permitirían una visión más amplia de nuestro entorno y su universo?
- ξ ¿Cuáles serían los lenguajes plásticos que permitirían proyectar inquietudes y necesidades del hombre y su medio?
- ξ ¿Cómo usar el lenguaje simbólico en la concepción de realidad?
- ξ ¿Cuál es el papel que está desarrollando el hombre como protagonista de la relación hombre – naturaleza?
- ξ ¿Qué sentido tiene un nuevo concepto de metamorfosis?

5. OBJETIVOS

5.1 GENERALES

- Comprender los procesos de construcción de una cultura de: cuidado, respeto, buen uso, conservación y aprecio por la biodiversidad, local, regional, nacional y mundial desde una perspectiva pictórica - educativa.
- Generar procesos de concientización o significación en un grupo (de estudiantes, profesores, o de personas) sobre el cuidado, respeto, buen uso, conservación y aprecio por la biodiversidad, local, regional, nacional y mundial.
- Imaginar desde una perspectiva pictórica - educativa involucrar el termino metamorfosis en la relación hombre – naturaleza.

5.2 ESPECIFICOS

- Construir imágenes de nuestro legado natural para buscar una visión más amplia de nuestro entorno y su universo.
- Identificar lenguajes plásticos a través de series iconográficas para proyectar inquietudes y necesidades del hombre y su medio.
- Transformar la concepción de la realidad a partir del universo simbólico que ofrece el arte.
- Establecer el papel está desarrollando el hombre como protagonista de la relación hombre – naturaleza.
- Contextualizar un nuevo concepto de metamorfosis más allá de las fronteras de los animales que lo desarrollan y ubicar al hombre como un animal excepcional que padece la metamorfosis de forma continua. A partir del ejercicio planteado.

6. MARCO CONTEXTUAL

En el Marco Contextual ha de tenerse en cuenta, el tema de la Biodiversidad, que como ya se ha mencionado anteriormente es de temática mundial, pero para este Proyecto Investigativo, se retoma la Biodiversidad Colombiana.

6.1 BIODIVERSIDAD EN COLOMBIA

Colombia es afortunadamente uno de los territorios más ricos del mundo en biodiversidad, ocupando un destacado segundo lugar; gracias al extenso y quebrado relieve que ofrece la patria y su variedad de climas, Colombia es el hábitat de un sin número de especies animales y vegetales que lo hacen único en este importante aspecto.

“La diversidad biológica se define como la variabilidad de organismos vivos de cualquier fuente, incluidos los ecosistemas terrestres y marinos y otros ecosistemas acuáticos y los complejos ecológicos de los que forman parte; comprende la diversidad dentro de cada especie, entre las especies y de los ecosistemas.”⁵

Colombia no centra su biodiversidad sólo en el territorio terrestre, sino también acuático, al ser una de las naciones que tiene contacto con dos océanos, el Atlántico y el Pacífico. Además de contar con un regular número de islas en ambas costas.

“Colombia es el segundo país más rico en especies del mundo, después de Brasil, el cual posee más especies, en una superficie siete veces mayor. En promedio, una de cada diez especies de fauna y flora del mundo, habita en Colombia.

La flora es la primera gran riqueza, ya que Colombia posee entre 45.000 y 55.000 especies de plantas, de las cuales aproximadamente la tercera parte son

⁵ <http://bogota.humboldt.org.co/chmcolombia/c-biodiversidad.htm>

endémicas. Se destacan las orquídeas, representadas en cerca de 3500 especies, es decir, 15% del total de especies de orquídeas del mundo.

En cuanto a vertebrados terrestres, Colombia ocupa el tercer lugar en la escala mundial, con 2890 especies, de las cuales 1721 son aves, que constituyen el 20% del total de aves del mundo y 358 especies de mamíferos, que representan el 7% del total mundial. En cuanto a reptiles, Colombia posee el 6% del total de especies; en anfibios, aunque actualmente posee alrededor del 10% del total, periódicamente se reportan especies nuevas.”⁶

No hay equivocación al señalar que Colombia es un “Paraíso Terrenal”; es un territorio que reúne un sin número de riquezas en los más variados campos. Cuenta con una de las reservas ambiental más grande que existe en el mundo como lo es la región del Amazonas que se extiende a algunos países vecinos.

“Sin embargo, así como Colombia posee una alta diversidad, esta presenta una enorme vulnerabilidad. Colombia corre con un altísimo riesgo de sufrir extinciones masivas, producidas principalmente por la destrucción de hábitats por deforestación y por contaminación. La lista de plantas amenazadas de Colombia abarca cerca de 1000 especies y en ella, uno de los grupos más amenazados lo constituye, precisamente, el de las orquídeas. En cuanto a los animales, se encuentran en gran peligro 89 especies de mamíferos, 133 de aves y 20 especies de reptiles y 8 de peces, según datos de la Unión Mundial para la Conservación (UICN). Todo esto, sin contar con un gran número de especies, tanto vegetales como animales, que se encuentran al borde de la extinción, y que aún no han sido reportadas a la ciencia.”⁷ Además no hay que desconocer la presencia de Fuerzas Armadas al margen de la Ley, que ejercen poder y destruyen grandes zonas y reservas naturales para ser reemplazadas por cultivos ilícitos. Ello ha conllevado a alterar de una u otra forma los habitats de varias especies animales y vegetales; y si a ello se le suman las fumigaciones con herbicidas de amplio espectro, como el glifosato, que controlan casi todas las formas de vegetación. Algunos esterilizan el suelo, eliminan toda la vegetación y retrasan la invasión de nuevas malas hierbas; autorizadas por el gobierno, el daño es ya bastante grande, irreversible y preocupante.

“De acuerdo con lo anterior, Colombia debe ser considerado un país con una alta prioridad ambiental, en donde deben desarrollarse programas de conservación, recuperación y manejo sostenible, que contrarresten los efectos nocivos de las

⁶ Ibíd.

⁷ Ibíd.

actividades humanas sobre los ecosistemas y sus recursos biológicos.”⁸ Es aquí donde se deben sustentar el desarrollo de programas encaminados a contrapesar estas prácticas que el hombre viene realizando; y una de ellas es la propuesta que este proyecto trae a colación, donde se invita y se trabaja en una reconciliación con la naturaleza en lo más sencillo, sublime y puro de su ser.

⁸ *Ibíd.*

7. REFERENTES CONCEPTUALES

En este referente conceptual se hará reseña al arte como lenguaje y forma de expresión, seguidamente la observación generalizada del mundo de la pintura y del arte, los medios, técnicas y estilos de la misma; al igual que dos personajes, que se involucran directamente con la temática del proyecto y quienes con sus aportes han sido pilares para el mismo; el primero, Alejandro Obregón, excepcional pintor colombiano, que con gran maestría plasmo en sus lienzos gran parte de biodiversidad del caribe y en segundo el escritor checo Franz Kafka, que desde su obra “La Metamorfosis” es génesis misma de este proyecto. A continuación, una serie de definiciones de los conceptos concientizar, conciencia, conciencia moral y finalmente otros dos grandes actores para este proyecto: Jean Piaget y Kandinsky, concluyendo con la definición de percepción, percepciones y todo lo que ello implica.

7.1 EL PENSAMIENTO SIMBÓLICO: LENGUAJE Y ARTE

A continuación se estudia de manera breve el pensamiento simbólico del hombre entre lenguaje y arte. El pensamiento del hombre no se limita solamente a cuestiones claras y concretas, sino que posee la capacidad de abrirse a nuevos campos, nuevos horizontes que le permiten adquirir conocimientos desde otras perspectivas no convencionales.

“La evolución de la conducta cultural está directamente relacionada con el desarrollo del cerebro humano y en especial de la corteza cerebral, la parte del cerebro que hace posible el pensamiento abstracto, las creencias y la expresión a través del lenguaje. Los seres humanos se comunican mediante símbolos, referencias a objetos, ideas y pensamientos que transmiten un significado y que no tiene por qué tener relación formal con el símbolo. Por ejemplo, una palabra — un tipo de símbolo— por lo general no está directamente relacionada con el objeto o la idea que representa, es un concepto abstracto. El mundo de habla hispana utiliza el término león para referirse a un determinado animal, pero no porque este felino se parezca a las letras l-e-ó-n, sino porque estos símbolos juntos tienen un significado establecido y aceptado por nuestra cultura.

El ser humano también puede pintar cuadros abstractos o interpretar piezas de música que evoquen emociones o ideas, aunque las emociones o las ideas no

tengan forma o sonido. Además, puede imaginar o creer en seres o poderes sobrenaturales —conceptos abstractos que simbolizan sucesos del mundo real tales como la creación de la Tierra, el Universo, el tiempo o la curación de los enfermos. Así, el pensamiento simbólico se encuentra en el corazón de las tres características claves de la cultura humana moderna: el lenguaje, el arte y la religión.”⁹

7.1.1 Lenguaje

“El lenguaje abarca todas las manifestaciones del fenómeno lingüístico: aspecto físico, fisiológico, psicológico, social, cultural, etc. El lenguaje es el conjunto de medios con los cuales pueden los hablantes, al margen de la lengua común, manifestar de modo mas o menos personal sus sentimientos, sus pensamientos, deseos, actos de voluntad, etc. Se originó el lenguaje por la necesidad de comunicación de unos hombres con otros, y como manifestación de la sociabilidad que caracteriza al ser humano.

Como los gestos o los ademanes, como la risa o el sollozo, el lenguaje humano es, originariamente, un movimiento expresivo. Es, en suma, a la vez que un hecho natural adquisitivo, el hecho social por excelencia.”¹⁰

Entonces se tiene que el lenguaje en el ser humano permite comunicar conceptos complejos o intercambiar información sobre eventos, objetos que no están presentes o conceptos filosóficos o técnicos complejos. Además, es claro que el lenguaje en su desarrollo le confiere al ser humano enormes ventajas para su adaptación. Al parecer, el hombre tiene un instinto innato para el lenguaje que empieza a desplegar desde su nacimiento. En condiciones normales resulta casi imposible para una persona no desarrollar un lenguaje. El hombre parece tener una información genética innata para desarrollar y aprender nuevos lenguajes.

7.1.2 Arte

⁹ Enciclopedia Microsoft ® Encarta ® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

¹⁰ GONZALEZ de Chaves, Lucila. Español y Literatura. Pàg. 24

El arte en palabras de Enrique Ruiz Acosta “es un paciente cercano de la ideología. Es un mundo cerrado, pequeño, entendido por sus usuarios solamente. Es un espacio de reflexión, de interpretación. Es un campo de conocimientos, configurado sobre todo como un intenso intercambio entre la idea y la imagen.

El arte se ve, entra por los ojos, pero también se lee, se decodifica, se entiende y se traduce a palabras. Algunos tratan de escapar de su propia definición, aunque otros son dulcemente copias de lo inmanente.

El arte es un lugar común pero es también un sitio de exploración para quienes se mueven entre la razón y lo absurdo; entre la defensa romántica y la complicidad con la industria; entre lo que es y lo que aun no es.

El arte no llena vacíos espirituales. Le preocupan otras cosas.”¹¹ Por ello es claro que desde el Arte como lenguaje es posible llegar a las personas, y crear una serie de interpretaciones e inquietudes con respecto al mismo.

7.1.3 Implicaciones del arte

Las artes constituyen mucho más que únicamente actividades “extra” para divertir, educar, expresar, etc. El mundo y las mentes de los hombres se amplían mediante la participación en las artes. Además, en este sentido:

- Las artes enseñan a las personas a ser más tolerantes y abiertas.
- Las artes permiten que las personas se expresen en forma creativa.
- Las artes promueven la individualidad, aumentan la confianza en sí mismos y mejoran el rendimiento académico general.
- Las artes le pueden ser útiles a los jóvenes con problemas, sirven de alternativa a la conducta criminal y al ausentismo, al mismo tiempo que brindan una actitud mejor hacia la vida.
- Realiza, a través del arte, un análisis empírico de la realidad para expresarlo en sus obras y proyectos.
- Canaliza las artes como medio de educar, concientizar, motivar, unir, mejorar y fundamentar la identidad nacional.

¹¹ Texto Publicado en la Revista Armas y Letras de la UANL No. 8

- Se convierte en vehículo de expresión de los problemas que preocupan a la población, al haber sido siempre un medio utilizado para exorcizar las preocupaciones de la sociedad.
- Asume responsabilidad común de reflexión y exigencia sobre el tema, pues los derechos humanos y la vida se hallan en peligro.
- Vincula a los medios creativos nacionales en una búsqueda conceptual que permita renovar la sociedad.
- Realiza un llamado a la responsabilidad y a las acciones necesarias para contrarrestar los efectos nocivos que el hombre causa en cualquier campo.
- Hace del espacio público el marco pedagógico para contribuir, a través del arte, la ciencia y la tecnología, a la preservación de la vida y la paz en el país.
- Aprovecha la tecnología de nuestro tiempo como herramienta de sus manifestaciones y expresiones.
- Contribuye a mantener una memoria histórica.

Filosóficamente, se puede decir que el arte, es un lenguaje humanitario e inmensamente creativo. El manejo de los símbolos y los códigos hace que el arte pueda establecer canales de comunicación que permitan abstraer sentimientos y emociones dirigidas a promover acciones positivas de la comunidad en la dirección buscada. El arte, en general, permite elaborar un proceso de duelo encauzado terapéuticamente para poder trabajar y desarrollar proyectos de vida, personal y colectivos.

7.2 PINTURA

Es el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

7.2.1 Medios, técnicas y estilos

En el transcurrir de la historia, y en especial la del Arte; la pintura ha presentado diferentes formas, según los distintos medios y técnicas utilizadas. Hasta el siglo XX, se ha venido armando frecuentemente, en el arte del dibujo. “En Occidente, la pintura al fresco, que alcanzó su mayor grado de desarrollo a finales de la edad media y durante el renacimiento, se basa en la aplicación de pintura sobre yeso fresco o seco. Otra variedad antigua es la pintura al temple, que consiste en aplicar pigmentos en polvo mezclados con yema de huevo sobre una superficie preparada, que suele ser un lienzo sobre tabla. Durante el renacimiento, la pintura al óleo vino a ocupar el lugar del fresco y del temple. Otras técnicas de pintura son el esmalte, la encáustica, el guache, la grisalla y la acuarela. En los últimos años se ha extendido el uso de las pinturas acrílicas, con base de agua, de rápido secado y que no se oscurecen con el paso del tiempo.”¹²

Es así, que a lo largo del tiempo, se han venido sucediendo diferentes métodos y estilos artísticos, así como teorías relacionadas con la finalidad del arte para, en algunos casos, reaparecer en épocas posteriores con alguna modificación. “En el renacimiento, la pintura al fresco en muros y techos cedió el paso a la pintura de caballete al óleo, pero ha vuelto a cobrar actualidad en el siglo XX con las obras de los muralistas mexicanos. La necesidad de expresar una emoción intensa por medio del arte une a pintores tan diferentes como el español El Greco, del siglo XVI, y los expresionistas alemanes del siglo XX. En el polo opuesto de los intentos de los expresionistas por revelar la realidad interior, siempre ha habido pintores empeñados en representar exactamente los aspectos exteriores. El realismo y el simbolismo, la contención clásica y la pasión romántica, se han ido alternando a lo largo de la historia de la pintura, revelando afinidades e influencias significativas.”

¹³

7.3 ALEJANDRO OBREGÓN (1920-1992)

¹² Enciclopedia Microsoft ® Encarta ® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

¹³ Ibíd.

Pintor colombiano de estilo expresionista, en el que predominan la fantasía creadora y los elementos emotivos. Alcanza en la pintura lo que su amigo García Márquez en la literatura, la expresión de lo real maravilloso.

Nació en Barcelona, hijo de colombiano y angloespañola. En 1944 presentó por vez primera su obra en Colombia en el V Salón Nacional, y desde ese momento fue considerado por la crítica como un artista de gran talento. Se ha dividido su evolución en cuatro periodos: los dos primeros, de 1944 a 1948 y de 1949 a 1954, de formación y búsqueda de un estilo personal; el tercero, de 1955 a 1967, de madurez. Ha ganado en dos ocasiones (1962 y 1966) el Primer Premio de Pintura en el Salón Nacional de Colombia, con lo que ha obtenido el reconocimiento internacional. De esta época son sus series de Toros, Cóndores, Mojarras y Barracudas. El cuarto periodo, que va desde 1966 hasta su muerte, es considerado por la crítica de decadencia. Además de pinturas de caballete realizó murales, como el de la biblioteca Luis Ángel Arango, en 1959. Así mismo realizó obras donde se expresaba la crisis que ha vivido el país, como Violencia, Premio Nacional de 1962. Murió en 1992 en Cartagena (Colombia).¹⁴

7.4 FRANZ KAFKA (1883-1924)

Escritor judío checo, cuya desasosegadora y simbólica narrativa, escrita en alemán, anticipó la opresión y la angustia del siglo XX. Está considerado como una de las figuras más significativas de la literatura moderna.

La novela *La metamorfosis*, de Franz Kafka comienza así: "Una mañana, Gregorio Samsa, tras una noche de un sueño intranquilo, se despertó en su cama convertido en un monstruoso insecto". Esta frase, aquí recitada por un actor, ilustra a la perfección la extraña mezcla de meticulosas descripciones del mundo real y situaciones fantásticas que caracterizó toda su producción literaria. A menudo, sus obras evocan un mundo en el que personajes solitarios y angustiados se ven atrapados en medio de fuerzas desconocidas que les arrastran hacia un destino inevitable, al igual que sucede a los habitantes de las sociedades modernas.

¹⁴ *Ibíd.*

7.4.1 Vida

Kafka nació en Praga (que entonces pertenecía al Imperio Austro-Húngaro) el 3 de julio de 1883, en una familia de clase media. Su padre, un comerciante, fue una figura dominante cuya influencia impregnó la obra de su hijo y que, según él mismo, agobió su existencia. En Carta al padre, escrita en 1919, pero publicada, como casi toda su obra, póstumamente, Kafka expresa sus sentimientos de inferioridad y de rechazo paterno. A pesar de esta grave incompatibilidad, vivió con su familia la mayor parte de su vida y no llegó a casarse, aunque estuvo prometido en dos ocasiones. Su difícil relación con Felice Bauer, una joven alemana a la que pretendió entre 1912 y 1917, puede ser analizada en Cartas a Felice (1967).

Pese a haber estudiado derecho en la Universidad de Praga, Kafka encontró un trabajo en una compañía de seguros hasta que la tuberculosis le obligó a abandonarlo. Intento reponerse primero junto al lago de Garda y después en Merano, hasta que en 1920 tuvo que internarse en el sanatorio de Kierling, cerca de Viena, donde murió el 3 de junio de 1924.

7.4.2 Obra

Los temas de la obra de Kafka son la soledad, la frustración y la angustiosa sensación de culpabilidad que experimenta el individuo al verse amenazado por unas fuerzas desconocidas que no alcanza a comprender y se hallan fuera de su control. En filosofía, Kafka es afín al danés Søren Kierkegaard y a los existencialistas del siglo XX. En cuanto a técnica literaria, su obra participa de las características del expresionismo y del surrealismo. El estilo lúcido e irónico de Kafka, en el que se mezclan con naturalidad fantasía y realidad, da a su obra un aire claustrofóbico y fantasmal, como sucede por ejemplo en su relato La metamorfosis (1915). Gregorio Samsa, el protagonista, un voluntarioso agente de seguros, descubre al despertar una mañana que se ha convertido en un enorme insecto; su familia lo rechaza y deja que muera solo. Otro de sus relatos, En la colonia penitenciaria (1919), es una escalofriante fantasía sobre las cárceles y la tortura.

Contraviniendo el deseo de Kafka de que sus manuscritos inéditos fuesen destruidos a su muerte, el escritor austriaco Max Brod, su gran amigo y biógrafo, los publicó póstumamente. Entre esas obras se encuentran las tres novelas por las que Kafka es más conocido: El proceso (1925), El castillo (1926), y América (1927). La fuerza de su obra ha sido tan importante que el término kafkiano se aplica a situaciones sociales angustiosas o grotescas, o a su tratamiento en la literatura.¹⁵

7.5 CONCIENTIZAR

El termino *Concientizar* hace referencia en hacer que alguien sea consciente de algo; es adquirir conciencia de algo, sea bueno o malo. Se trata de que a través de una serie de estrategias llámese charla, conversatorio, ilustración, lectura reflexiva u otros, la persona o personas que intervienen en la misma adquieran cierto grado de conciencia hacia un determinado tema y que a partir de éste se asuman una visión diferente y un cambio que en últimas es el fin que se busca.

7.5.1 Conciencia

En el uso moderno, término que denota varios factores esenciales en la experiencia moral. Así, el reconocimiento y aceptación de un principio de conducta obligada se denomina conciencia. En teología y ética, el término hace referencia al sentido inherente de lo bueno y lo malo en las elecciones morales, al igual que a la satisfacción que sigue a la acción considerada como buena y a la insatisfacción y remordimiento que resulta de una conducta que se considera mala. En las teorías éticas antiguas, la conciencia se consideraba como una facultad mental autónoma que tenía jurisdicción moral, bien absoluta o como reflejo de Dios en el alma humana.

7.5.2 Conciencia moral

¹⁵ Ibíd.

La propia conciencia de libertad que tiene el ser humano determina que sus actos sean susceptibles de recibir una calificación moral, es decir, que puedan ser juzgados como buenos o malos. De acuerdo con la práctica tradicional en la teología cristiana son tres las fuentes de la moralidad: el objeto elegido, el fin perseguido y las circunstancias. Aunque éstas no puedan cambiar por sí mismas la calidad moral de un acto, sí pueden aumentar o disminuir la bondad o malicia del mismo.

Todas las religiones han desarrollado, de un modo u otro, un código de comportamiento respecto a sus fieles. Ello no impide que en la actualidad se reconozca de forma genérica que existe una autonomía de la moral, elemento que establece qué valores concretos, como la dignidad del individuo, su igualdad ante la ley o la igualdad de los sexos, no requieran una sanción especial por un precepto de naturaleza religiosa.¹⁶

7.6 JEAN PIAGET (1896-1980)

Es notable tener en cuenta al psicólogo y pedagogo suizo, Jean Piaget, conocido por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia. Sus estudios tuvieron un gran impacto en el campo de la psicología.

En sus trabajos, Piaget distinguió cuatro estadios del desarrollo cognitivo del niño, que están relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar y otras. En el estadio sensoriomotor, desde el nacimiento hasta los 2 años, en el niño se produce la adquisición del control motor y el conocimiento de los objetos físicos que le rodean. En el periodo preoperacional, de los 2 a los 7 años, adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas. Será después, en el estadio operacional concreto, de los 7 a los 12 años, cuando sea capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones, estadio que se caracteriza por un pensamiento lógico; el niño trabajará con eficacia siguiendo las operaciones lógicas, siempre utilizando símbolos referidos a objetos concretos y no abstractos, con los que aún tendrá dificultades. Por último, de los 12 a los 15 años (edades que se pueden adelantar por la influencia de la escolarización), se desarrolla el

¹⁶ Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

periodo operacional formal, en el que se opera lógica y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin una correlación directa con los objetos del mundo físico.

Entonces, como podemos observar, según éste, todo comienza con la adquisición de unos esquemas sensoriomotores primarios que se irían complejizando sucesivamente mediante dos mecanismos básicos, la asimilación de las nuevas experiencias a dichos esquemas y la acomodación de éstos a aquellas, hasta alcanzar su pleno desarrollo con la constitución de los sistemas operativos propios del pensamiento racional.

Además en palabras de Ovidio D`Angelo Hernández, “el desarrollo armónico de la persona concreta, uno de los objetivos principales de la educación humanista y emancipatoria, debe analizarse en las dimensiones del sentir, pensar y actuar, a partir de la totalidad de manifestaciones del ser y su interconexión con el contexto. Este enfoque holístico pone de manifiesto la unidad de la vida personal, en sus manifestaciones cognoscitivas, afectivas y comportamentales, con la naturaleza y la sociedad. Abre la posibilidad de análisis de la coherencia ética y de las incongruencias posibles del comportamiento cotidiano de los individuos y los contextos (sociales, educacionales, etc.) en los que interactúa.”¹⁷

Es preciso aclarar que “el grado de expresión de la autoestima en condiciones de aprendizaje reproductivo, de imitación acrítica de modelos sociales, de imposición de normas y valores sociales excluyentes, se comporta de dos maneras, ya sea como desestimación o baja autoestima —es el caso del síndrome de indefensión aprendida, con su correspondiente carga de impotencia social- o como intolerancia, autoritarismo, con posibles grados de sobrevaloración y carga excluyente, de signo contrario. Ambos casos con notable carga ética negativa para el desarrollo de la conciencia moral de la persona. Es una de las manifestaciones de la subjetividad social alienada, conducente a la conciencia sometida o manipulada, a la heteronomía (aceptación pasiva de valores, anomia, comportamientos reproductivos, etc.) que tiene lugar desde los patrones de interacción habituales o cotidianos en todas las esferas de la vida, que van desde la relación padres-hijos hasta las relaciones macrosociales bajo determinadas condiciones de entorno desfavorables al pleno desarrollo de la persona.”¹⁸

¹⁷ <http://www.clacso.edu.ar>

¹⁸ Ibid.

7.7 KANDINSKY, DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE: EL COLOR

Dentro de este Proyecto, juega un papel relevante Wassily Kandinsky (1866-1944), un destacado pintor ruso cuya investigación sobre las posibilidades de la abstracción le sitúan entre los innovadores más importantes del arte contemporáneo. Desempeñó un papel fundamental, como artista y teórico. Para éste caso, nos interesa como a partir del color, se crean sensaciones al ojo codificando una percepción particular en el espectador.

Wassily Kandinsky afirma que “si paseamos los ojos por una paleta llena de colores obtendremos dos resultados:

1) Un efecto puramente físico: el ojo queda fascinado por la belleza y las calidades del color. El espectador tiene una sensación de satisfacción, de alegría, como el sibarita cuando disfruta de un buen manjar. O el ojo se excita, como el paladar con un manjar picante. Luego se sosiega o enfría, como el dedo cuando toca hielo. Se trata pues de sensaciones físicas, que, como tales, son de corta duración. También son superficiales y no dejan una impresión permanente cuando el alma está cerrada. Del mismo modo que al tocar el hielo sólo se siente el frío físico y se olvida esta sensación cuando se calienta de nuevo el dedo, así se olvida también el efecto físico del color cuando el ojo se aparta. E igual que la sensación física del hielo frío, si penetra más adentro despierta sensaciones más profundas y puede provocar toda una serie de vivencias psicológicas, así la impresión superficial del color puede convertirse en vivencia.”¹⁹ Vemos entonces como a partir de sus investigaciones, el artista ruso Wassily Kandinsky, nos demuestra la importancia de las primeras sensaciones que nos pueden producir los diferentes objetos o cosas, y como estas pueden ir adquiriendo un lenguaje más complejo y vivencial, que es lo que pretende la exposición. Además agrega que “a medida que se desarrolla el ser humano, se amplía el círculo de las cualidades que encierra en sí diferentes objetos y seres. Cuando se alcanza un alto grado de desarrollo de la sensibilidad, los objetos y los seres adquieren un valor interior y, finalmente, un sonido interior. Lo mismo sucede con el color, que provoca sólo un efecto superficial cuando el grado de sensibilidad no es muy alto; el efecto desaparece al finalizar el estímulo. Pero también a este nivel el efecto simple tiene diverso matiz.

¹⁹ Ibid.

Los colores claros atraen el ojo con intensidad y fuerza, y es mayor aún en los colores claros y cálidos: el bermellón atrae y excita como la llama, que el hombre siempre contempla ávidamente. El estridente amarillo limón duele a la vista más que el tono alto de una trompeta al oído. El ojo se inquieta, no puede fijar la mirada y busca profundidad y calma en el azul o el verde. Cuando la sensibilidad está más desarrollada, este efecto elemental trae consigo otro más profundo, que provoca una conmoción emocional.”²⁰

Para el segundo caso, Wassily Kandinsky parte del efecto psicológico que sugiere la contemplación del color y sus asociaciones, conjuntamente con las posibles respuestas que se pueden codificar.

2) “En tal caso obtenemos el segundo resultado de la contemplación del color, es decir, el efecto psicológico producido por éste. Aquí aparece la fuerza psicológica del color, que provoca una vibración anímica. La fuerza física elemental es la vía por la que el color llega al alma. Puede discutirse si este segundo el efecto realmente es directo como suponemos más arriba o si se produce por asociación. (...) Por ejemplo, el color rojo puede provocar una vibración anímica parecida a la de una llama, ya que el rojo es el color de la llama. El rojo cálido es excitante, hasta el punto de que puede ser doloroso, quizá por su parecido con la sangre. El color en este caso recuerda otro agente físico, que inevitablemente tiene un efecto penoso sobre el alma.” ²¹

Después de interpretar el texto de Kandinsky y estudiar los efectos del color sobre el observador. Entonces como se puede comprender el arte es facilitador de muchos procesos y para este Proyecto aún más desde el campo de la percepción en cuanto se utilizará como instrumento para concientizar al hombre con el medio que lo rodea. A través no sólo del color, sino de la imagen y el texto.

7.8 PERCEPCIÓN

Proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre objetos, hechos o situaciones y los transforma en experiencia útil. Por ejemplo, y a un nivel muy elemental, la psicología de la percepción investiga cómo una rana

²⁰ Ibid.

²¹ Kandinsky (1910); De lo espiritual en el arte.

distingue a una mosca entre la infinidad de objetos que hay en el mundo físico. En los seres humanos, a un nivel más complejo, se trataría de descubrir el modo en que el cerebro traduce las señales visuales estáticas recogidas por la retina para reconstruir la ilusión de movimiento, o cómo reacciona un artista ante los colores y las formas del mundo exterior y los traslada a su pintura.

7.8.1 Percepciones

Los psicólogos de la percepción reconocen que la mayoría de los estímulos puros desorganizados de la experiencia sensorial (vista, audición, olfato, gusto y tacto) son corregidos de inmediato y de forma inconsciente, es decir, transformados en percepciones o experiencia útil, reconocible. Por ejemplo, un automóvil que circula por una carretera se ve de tamaño real, sin tener en cuenta lo pequeña o grande que sea la imagen formada en la retina del observador. Del mismo modo, un tema musical puede ser seguido a través de un conjunto de notas individuales, sin importar cuántas veces haya cambiado el compositor la clave musical. El proceso de percepción no se limita a organizar los estímulos sensoriales directos en forma de percepciones, sino que éstas, por sí mismas, recuperadas de la experiencia pasada, también se organizan favoreciendo una más rápida y adecuada formación del proceso de percepción actual.

El estudio y la teoría de la percepción superan a la psicología teórica y tienen aplicaciones prácticas en el aprendizaje, la educación y la psicología clínica. Una percepción deficiente implica experimentar el mundo como un caos, mientras que una 'extrapercepción' —eliminar estímulos que no se ajustan a los esquemas de la percepción o percibir estímulos inexistentes— puede llevar a experimentar el mundo inadecuadamente, con sentimientos de depresión en el primer caso y de alucinación o delirio en el segundo.

A pesar del papel fundamental que la percepción cumple en la vida de las personas y de los organismos más sencillos, sus procesos permanecen poco claros por dos razones principales: primero, porque los investigadores sólo han obtenido un éxito limitado al intentar descomponer la percepción en unidades analizables más simples; segundo, porque las evidencias empíricas, científicamente verificables, se hacen difíciles de repetir e incluso de obtener, con

lo que el estudio de la percepción depende aún en gran medida de informes introspectivos, con un alto grado de subjetividad.²²

8. METODOLOGÍA

²² Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

La propuesta artística tiene como finalidad crear una serie de trabajos pictóricos donde se fusionen varios materiales y técnicas plásticas, para integrar a la técnica mixta actual la expresividad del color. Se integrarán materiales para buscar composiciones que generen creación y magia artística. La realización del proceso de creación es a partir de imágenes en serie de la biodiversidad combinándolas con el hombre como ser mutante, o que sufre directamente las distintas metamorfosis que tienen lugar en algunos animales; donde se utilicen recursos actuales con reproducciones a color integrando esmaltes y lacas para lograr texturas y formas que se fusionen con las transparencias en los planos cromáticos con variedades tonales. Los trabajos plásticos se harán con variedad de técnicas sobre lienzo, en donde cada bastidor tendrá una dimensión variable, para trabajar una superficie bidimensional con series iconográficas que busquen un intercambio conceptual de apreciación y fusión de detalles artísticos con expresividad y fuerza creativa de cada composición pictórica. Cada iconografía se elaborará a partir de técnicas mixtas, oleos, acrílicos y algunos collages.

La propuesta de creación artística lleva los siguientes pasos:

- Elaboración Anteproyecto
- Elaboración Proyecto
- Búsqueda de imágenes (Fotografías, láminas y otros)
- Selección de imágenes a trabajar
- Realización de bocetos
- Preparación de bastidores
- Desarrollo de los bocetos
- Aplicación de pinturas
- Curaduría
- Proyecto de creación final.

9. RECURSOS

9.1 RECURSOS HUMANOS

- Accesorio Tutor Proyecto de Grado. Dr. Néstor Mario Noreña N.
- Accesorio Maestro en Artes Plásticas Alvaro Villaruel Torres. Profesor de las áreas de Pintura y Escultura de la Universidad Surcolombiana.
- Accesorio Maestro Gustavo Córdoba Soto, Director Casa de la Cultura del Municipio de Campoalegre.

9.2 RECURSOS MATERIALES

- Cámara fotográfica
- Fotografías e imágenes
- Fotocopias
- Pintura óleo
- Pintura acrílica
- Trementina y aceite de linaza
- Bastidores
- Pegante
- Vinilos
- Grabadora tipo periodista
- Casete
- Lápiz
- Lacas y fijadores artísticos
- Pinceles
- Carboncillo
- Sanguina
- Disolventes
- Jabón
- Otros.

Estos recursos materiales permiten la creación de los cuadros (pinturas) por los investigadores, además de estar contemplados los materiales que se utilizarán para la recolección de datos, como lo son la encuesta y la entrevista informal.

9.3 RECURSOS COMUNITARIOS

Casa de la Cultura del Municipio de Campoalegre
Auditorio Centro Comercial La Candelaria del Municipio de Campoalegre
Empresas u organizaciones que apoyen el evento.

Dentro de los Recursos Comunitarios se cuenta con el apoyo de la Casa de la Cultura del Municipio, quien en representación de su director, Maestro, Gustavo Córdoba Soto apoya la promoción y divulgación de las artes en el contexto local. La exposición se realizará en el Auditorio del Centro Comercial La Candelaria, donde se cuenta con el apoyo de algunas organizaciones y empresas que favorecen esta clase de eventos.

10. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La Investigación se desarrolló en el campo de tipo descriptivo, utilizamos la Investigación Descriptiva por que es la que más se adaptó al tipo de investigación que realizamos; ya que reunió la mayoría de las especificaciones que persiguió este proyecto, y así facilitó el desarrollo de nuestro proyecto de investigación.

Se recurrió a dos fuentes, que permitieron recolectar la mayor cantidad de información disponible, como es el caso de:

Entrevistas personales
Encuestas

10.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Escogimos una investigación de tipo descriptiva porque es la que se ajusta a nuestro tipo de investigación.

10.1.2 Definición

Investigación Descriptiva: El propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es decir como es y como se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

Estos miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

Un estudio descriptivo selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así determinar lo que se investiga. Es importante notar que la descripción del estudio puede ser más o menos general o detallada.

Aunque desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas.

La investigación descriptiva, en comparación con la naturaleza poco estructurada de los estudios exploratorios, requiere considerable conocimiento del área que se investiga para formular las preguntas específicas que busca responder.

La descripción puede ser más o menos profunda, pero en cualquier caso se basa en la medición de cada uno de los atributos del fenómeno descrito. Los estudios descriptivos pueden ofrecer la posibilidad de predicciones aunque sean rudimentarias.

“Los estudios descriptivos llegan finalmente a conclusiones generales construidas por medio de abstracciones, que dan cuenta de los hechos observados y se llaman generalizaciones empíricas. Las generalizaciones empíricas pueden ser tomadas como presunciones teóricas o hipótesis de trabajo por quienes encaran otras investigaciones más tarde y usan estas hipótesis para explicar hechos o quieren saber si las hipótesis funcionan.

Por otra parte los estudios descriptivos pueden llegar a colocar de manifiesto nuevos problemas y preguntas de investigación, dos aportes muy valiosos en la construcción social del saber a través del método científico.

Generalmente los trabajos que se plantean objetivos de nivel descriptivo no parten de hipótesis explícitas pero sí de preguntas de investigación que actúan como herramientas orientadoras de todo el proceso investigativo y de redacción del informe. Al decir hipótesis explícitas queremos señalar por defecto que no obstante siempre existen (subyacen) supuestos que actúan como hipótesis latentes o implícitas en cualquier tipo de propuesta de investigación.”²³

10.2 PROCEDIMIENTOS

Dentro de los procedimientos que se tuvieron en cuenta, para la realización de la Exposición: “Metamorfosis”, tenemos los siguientes:

10.2.1 PLAN DE EXPOSICIÓN

TITULO: “Metamorfosis”

REALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: La exposición se abrió al público el viernes 02 de Septiembre; a las 7:00 PM en las instalaciones del Centro Comercial La Candelaria del Municipio de Campoalegre – Huila y tuvo una extensión al público de 21 días hasta el viernes 23 de Septiembre del año 2005. El horario de atención al público estuvo definido de 9:00 AM - 12:00 M. y de 2:30 PM – 5:00 PM de Lunes a Sábado.

²³ <http://www.cyta.com.ar/biblioteca/bddoc/bdlibros/eltrabajodetesis/notas.htm#3>

CUADROS (PINTURAS): Se instalaron quince (15) obras pictóricas de formato diverso, selección que realizaron los responsables del Proyecto de obras de su autoría con relación a la temática del Proyecto en mención.

LUGAR: Auditorio Centro Comercial La Candelaria Municipio de Campoalegre – Huila, recinto a cargo de la Casa de la Cultura del Municipio y donde se realiza esta clase de actividades artístico-culturales. Es un espacio triangular de tamaño regular, no cuenta con sistema de luces propicias para iluminación de cuadros, por no ser una sala de exposición como tal; además consideramos no requerir de éstas. Ofrece los espacios para cada una de las obras, con sus respectivas distancias. La altura en que se ubicaron los cuadros, esta preestablecida por su formato y medidas, de acuerdo a la norma debe estar a una altura, donde la pintura quede frente a la mitad de la vista del espectador, tomando la estatura promedio de los espectadores.

INSTALACIÓN: La instalación de la Exposición, se llevo a cabo durante los días jueves y viernes 1 y 2 de Septiembre.

PUBLICIDAD: Estuvo a cargo de la Casa de la Cultura, quien realizó el diseño de las invitaciones y las hizo llegar a su círculo social. Posee sus medios de comunicación con los cuales hizo pública la exposición y extensiva la invitación a toda la comunidad.

10.3 ENTREVISTAS PERSONALES

Es un procedimiento utilizado especialmente en la investigación social. Se trata de **una conversación dirigida** entre dos o mas personas, se hace una serie de preguntas con base en algún esquema, con puntos relativos a un tema determinado por el mismo entrevistador. La persona entrevistada es la fuente principal de información, aunque no la única, sobre opiniones, conductas, deseos, problemas.

El éxito de la entrevista depende mucho de las cualidades del entrevistador y de la manera de comportarse en la situación concreta de la entrevista.

Las preguntas de la entrevistas, fueron las mismas de la encuesta, pero cambia en relación que no se les dio las opciones de respuesta; además surgieron preguntas nuevas que no están en la guía, de acuerdo a las respuestas proporcionadas por los asistentes a la exposición. Fue interesante comparar las respuestas de las personas que respondieron la encuesta con las de las personas que respondieron la entrevista, en las cuales se tuvo la posibilidad de indagar más a fondo la preguntas e interpretaciones de las mismas. Además se pudieron formar los grupos de discusión con

una conversación sobre la experiencia vivida en la observación de la exposición, donde se aplicaron las mismas preguntas y con las respuesta que nos proporcionaron se originaron nuevas interrogantes que enriquecieron el trabajo de campo.

Todas estas experiencias fueron recopiladas por medio de audio, no se hizo en video puesto que sabemos que las personas del medio no están habituados a esta clase de prácticas y se negarían a hacerlo.

10.4 LA ENCUESTA

Es un procedimiento de bajo costo y de fácil aplicación, y su naturaleza impersonal mantiene la uniformidad entre los individuos.

La encuesta se diferencia de la entrevista en que la información que se obtiene ya está de antemano preparada y estructurada; además, en la entrevista hay una mayor flexibilidad para obtener información. Algunas veces, encuestas y entrevistas se combinan para permitir al entrevistador ampliar la información.

Se pueden utilizar diferentes tipos de preguntas, de acuerdo al criterio del investigador, y de la naturaleza del tema a investigar, siempre es bueno realizar una prueba de dicho instrumento antes de su aplicación definitiva, para determinar que sea entendible, fácil de contestar, y demás aspectos que pueden en un momento distorsionar la información que se requiere obtener.

La realización de todo proyecto exige de ejecutar unas actividades en un tiempo determinado, porque sino existen fechas determinadas, no se podrá medir los avances del proyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

(Ver Anexo No. 2)

10.5 RECOLECCIÓN DE DATOS

Por consideraciones atinentes a la facilidad en cuanto a su aplicación, su confiabilidad y su costo relativamente bajo, se determinó aplicar una encuesta con el propósito de obtener la información necesaria. A tal efecto se diseñó un formato de encuesta como el que puede apreciarse en el anexo 1.

Este formato de encuesta se aplicó a un total de 100 personas que visitaron la exposición.

El Municipio escogido para la aplicación de la encuesta fue Campoalegre (Huila), donde se desarrolló la Exposición “*Metamorfosis*”

10.6 PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS

La aplicación de las encuestas y la tabulación de la información consignada en los formatos, consolidó una serie de esquemas en los que se exponen los resultados obtenidos de consultar a las fuentes. El análisis de las mismas se hizo pregunta por pregunta.

Clasificación y estudio por porcentajes de las respuestas arrojadas por las encuestas y las entrevistas.

La información se analizó y se presenta en gráficos.

Evaluación del Proyecto.

Elaboración de conclusiones a partir de los resultados arrojados por las encuestas, las entrevistas y la evaluación.

10.7 LOCALIZACION

Para la realización y puesta en marcha del Proyecto “*EL CONCEPTO DE METAMORFOSIS APLICADO AL HOMBRE DESDE UNA PERSPECTIVA PICTÓRICA*”, vale decir que se podría desarrollar en cualquier parte del país, atendiendo a que su temática es general de aplicabilidad nacional y mundial. Además atendiendo que su objeto de estudio está sujeto a la construcción de obras artísticas en el campo de la pintura y a la realización de una exposición de las mismas. Por ello se localizó un determinado lugar para el desarrollo de este Proyecto; se hizo necesario entonces, determinar la viabilidad de desarrollarlo en el Municipio de Campoalegre, Departamento del Huila; puesto que se facilitó por las relaciones de amistad que se posee con el círculo cultural; se contó con el apoyo de la Casa de la Cultura de Campoalegre para realizar la Exposición. Además de ser el lugar de residencia de los investigadores; es también preocupante la forma como se abusa de los recursos naturales y se trabajó en pro de la conservación del Medio Ambiente local, entendiendo que cualquier área contribuye a la biodiversidad mundial y además involucrando a ésta con el hombre como ser cultural y político protagonista del universo.

De igual manera, como se debe revisar la situación que contempla el posicionamiento y las condiciones del Municipio de Campoalegre se hace también necesario realizar en una forma homogénea el mismo análisis para el Departamento del Huila.

10.7.1. Contexto El Huila

“El Departamento del Huila, se halla ubicado en la Región Andina Colombiana, en la parte alta de la cuenca del río Magdalena, el cual lo cruza en sentido sur – norte; es un espacio de 19.990 km² (1,8% del territorio nacional), «encerrado» en la mayor parte de su perímetro por barreras naturales, pues está enmarcado por la cordillera central al occidente, la cordillera oriental al oriente y el Macizo Colombiano al sur. La zona plana al norte, forma parte del Valle del Magdalena, siendo la única entrada «natural» al territorio”.²⁴

El desarrollo del Departamento del Huila se encuentra enmarcado su historia y se caracteriza para distintas épocas, las cuales se encuentran contempladas tal y como está estructurado el Plan de Ordenamiento Territorial del Huila.

El Departamento del Huila cuenta con una población total proyectada de 967.831 habitantes de los cuales el 68.4% (662.023) corresponde a población pobre según SISBEN del 2002.

La población del Huila se ha visto afecta en los últimos años por factores tales como la violencia social, el incremento de grupos armados, el alto desempleo (16.20%)²⁵ y un incremento constante del subempleo (42.9%).

En el año 2002 las cifras oficiales del registro de población desplazada a las zonas urbanas del departamento del Huila, provenientes de otros departamentos como resultado de los diferentes conflictos armados han superado el 137% de los datos acumulados a 31 de diciembre de 2001, dando lugar a que durante este periodo se hubiere desbordado la capacidad institucional para servicios básicos, dificultando aún más el panorama existente.

10.7.2 Campoalegre

²⁴ GOBERNACIÓN DEL HUILA – PLANEACIÓN DEPARTAMENTAL. Plan de Ordenamiento Territorial – POT –. Sin año. Sin página. (el dato de extensión es aproximado)

²⁵ Encuesta Nacional de Hogares 2003

El Municipio se encuentra enclavado en la falda de la Cordillera Oriental y los valles del Río Magdalena y el Río frío. No es en modo alguno el típico pueblo cordillerano ni tampoco el llanero, sino que presenta características comunes a ambas tipologías.

Campoalegre limita al Norte con el Municipio de Rivera, al Sur con los Municipios de El Hobo y Algeciras, al Oriente con el Municipio de Algeciras, y al Occidente con los Municipios de Yaguará y Palermo. Tiene una extensión de 423 Km²; dos tercios de los cuales están situados en terrenos planos y ondulados, con predominio de clima cálido y en donde habita la gran mayoría de sus gentes. El tercio restante es de clima medio y frío, de tierras quebradas con pocos habitantes, debido principalmente a la pobreza de los suelos de ésta área.

El Municipio está integrado por 31 barrios (zona urbana) y 33 veredas (zona rural) que se encuentran legalmente constituidos. El área urbana se encuentra subdivida en tres zonas así: zona norte (10 barrios), zona centro (16 barrios), zona sur (5 barrios).

En la ciudad de la Purísima Concepción de Neiva, a los 14 días del mes de agosto de 1809 acudieron ante el Alcalde Ordinario don Ignacio Vicente solano, los señores José Agustín Francisco, Licero Joaquín, Sebastián Losada, Fernando Cortés, entre otros; todos ellos personas ricas pero en su mayoría analfabetas, que tuvieron que firmar a ruego la escritura de donación del terreno de media estancia, situada en el sitio El Palmar y Río Frío; con destino a la fundación de un pueblo o parroquia de denominación gratuita para los pobladores y que si así no se hiciera, los terrenos volverían a sus dueños donantes o herederos.²⁶

De esta manera se protocolizó la fundación de la población, habiéndose levantado acta en la ciudad de la Purísima Concepción de Neiva y ante el Alcalde Ordinario de esa ciudad don Vicente Solano y los testigos Mariano García y Juan Miguel Espinosa, quienes firmaros en nombre de los donantes.

En cuanto el nombre de Campoalegre, don José Ignacio Gutiérrez, en documento fechado el 9 de enero de 1809 en Neiva, fue el primero de la familia Losada en ofrecer terrenos y dinero para la fundación de un poblado, bajo la condición de que se llamara "LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE CAMPOALEGRE".

De acuerdo con el censo realizado en el año 1993 por el Departamento Nacional de Estadística (DANE), el Municipio de Campoalegre poseía un total de 26.195 habitantes. De acuerdo con las proyecciones realizadas por el mismo organismo, para la vigencia de 2003, se estima la población en 30.204 habitantes; el 73% (equivalente a 22.049

²⁶ SALAS Ortiz, Camilo Francisco. SANTOS Cleves Silvia. Campoalegre: Una Mirada Histórica. Pág. 53

habitantes) corresponden a la zona urbana, mientras que tan sólo el 27% (equivalente a 8.155 habitantes) se ubica en la zona rural.

Campoalegre es un Municipio cuya población se asienta principalmente en el área urbana. Desde el punto de vista demográfico, ocupa el quinto (5) puesto a nivel departamental; su crecimiento Poblacional se ha visto acelerado durante las tres (3) última década, debido principalmente a las altas tasas de natalidad y a procesos migratorios originados en la crítica situación del sector agrario y los problemas sociales.²⁷

10.8 POBLACIÓN

Los actores sociales que se tuvieron en cuenta para la investigación son: las personas que asistieron a la exposición. Se tomo una muestra prudente durante los días de la Exposición.

10.9 MUESTRA

Este proyecto se desarrolló a partir de una Exposición de Obras Artísticas; donde se les pidió el favor a los asistentes de llenar una encuesta para recolectar información con respecto a la misma.

11. RESULTADOS

²⁷ SALAS Ortiz, Camilo Francisco. Monografía. Campoalegre: Capital Arrocería del Huila. 1975

El presente documento, es una sinopsis que se relaciona directamente con una propuesta artística que obtuvo como finalidad crear lenguajes pictóricos que movieron en la sociedad, una participación en el óptimo aprovechamiento, conservación y preservación del medio ambiente y de los recursos naturales; estos lenguajes pictóricos se conjugan desde una perspectiva educativa, cada obra pictórica representó un mensaje codificado que permitió al ser humano formar un mejor nivel de vida, en una sociedad en constante transformación donde se buscan nuevos esquemas de conservación para nuestro contexto ambiental inmerso en la biodiversidad. De hecho la sensibilidad con su percepción presenta caminos más estimulantes para adquirir símbolos artísticos de comunicación con mayor fuerza e impacto hacia el público. Por ende esta propuesta le apostó a ello, ya que el arte es un facilitador de la sensibilidad y permite desarrollarla en su nivel más noble.

El propósito de este proyecto caminó en ofrecer un trabajo artístico con formas e iconografías pictóricas realizadas a partir de la naturaleza misma; además involucrando a ésta con el hombre como ser cultural y político protagonista del universo.

Este texto contiene las principales partes del proceso realizado, en él están consignados los primordiales procesos, seguidos una vez aplicados los instrumentos de recolección de información, los análisis realizados, las conclusiones a que se llegó, las interpretaciones realizadas y finalmente una discusión en torno a la temática central *“El Concepto de Metamorfosis Aplicado al Hombre desde una Perspectiva Pictórica”*.

12. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN CUANTITATIVA

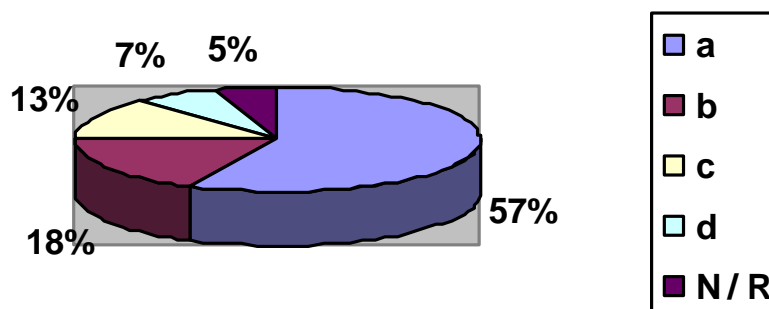
Después de haber realizado la exposición, en los 21 días que estuvo exhibida al público, se aplicaron los siguientes instrumentos para recolectar la información:

- Número de encuestas realizadas : 200
- Número de entrevistas : 30
- Conversatorios y charlas informales : 15

Los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos para recolectar la información son:

1. A la pregunta : Como ya sabemos, el arte no es sólo la representación de cosas, objetos, personas, paisajes u otros, sino que más allá lleva un mensaje intrínseco. ¿Cuál de los siguientes crees sea el mensaje que nos deja esta exposición?

- a) Mostrar el concepto de Metamorfosis desde otra óptica.
- b) Acércanos a la realidad que nos rodea, en la cual el hombre de manera inescrupulosa e indiscriminada ha atentado contra el Medio Ambiente.
- c) Una nueva forma de creación artística a partir de la relación hombre naturaleza.
- d) Otra ¿Cuál? _____



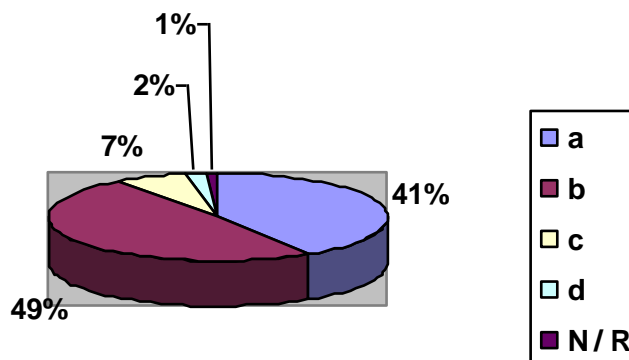
Dentro de la opción (d), que represento el 7%, las dos respuestas más frecuentes son:

* Mutaciones causadas por la mala utilización de los recursos naturales, la utilización de químicos y otros productos nocivos, además del mal uso que le da el hombre a la inteligencia con la que fue dotado.

* Vigencia del arte dentro de la actualidad de lo que sucede a nuestro alrededor.

2. A la pregunta: Después de observar la Exposición en su totalidad, el compromiso que usted asumiría es:

- a) Invitar a más personas a que se acerquen a observar la exposición ya que usted cree que deja un mensaje claro y contundente para colocar en práctica.
- b) Tratar desde su perspectiva en como ayudar a la conservación de nuestro planeta.
- c) Observar con más respeto el equilibrio armónico que debe conservar el hombre con la naturaleza.
- d) Otra ¿Cuál? _____



Dentro de la opción (d), que represento el 2%, la respuesta más frecuente es:

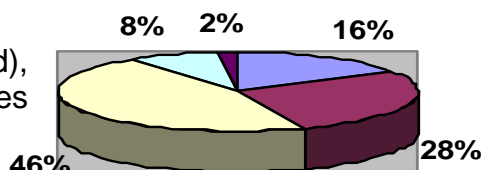
* Esperar que los científicos adelanten investigaciones que conduzcan a resolver los problemas ambientales.

3. A la pregunta: ¿Cuál crees que sea el papel que el hombre juega con relación a la naturaleza?

- a) Protegerla y conservarla.
- b) Explotarla.
- c) Relacionarse de forma mutua.
- d) Otra ¿Cuál? _____

Dentro de la opción (d), el 8%, las tres más frecuentes

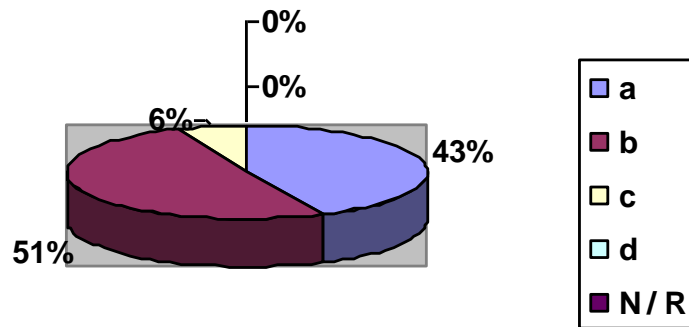
- * Servirse de ésta.
- * Convivir en armonía con ésta.
- * Adaptarla a sus necesidades.



que represento respuestas son:

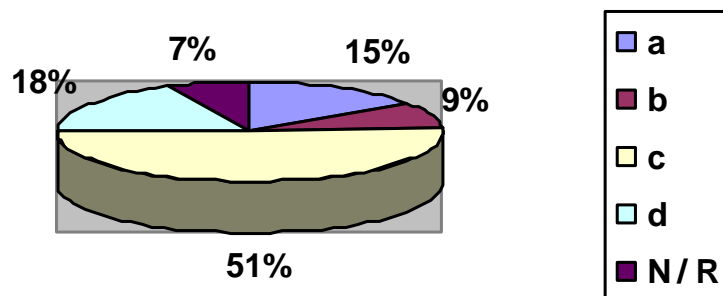
4. A la pregunta: ¿Cómo calificas esta exposición?

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Regular
- d) Otra ¿Cuál?



5. A la pregunta: Después de observar la Exposición, el concepto de “Metamorfosis” es:

- a) Transformación de algo en otra cosa.
- b) Mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro, como de la avaricia a la liberalidad o de la pobreza a la riqueza.
- c) Cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo, y que se manifiesta no solo en la variación de forma, sino también en las funciones y en el género de vida. Y que se pueden concebir también en el hombre como ser de un firme cambio debido a sus constantes nocivas intervenciones con la naturaleza y la respuesta que ésta devuelve creando nuevas situaciones a las cuales el hombre debe adaptarse.
- d) Otra ¿Cuál? _____



Dentro de la opción (d), que represento el 18%, las respuestas más frecuentes son:

- * Mutación que experimenta el hombre por ser un animal depredador.
- * Cambios físicos, químicos y de otra índole, que experimenta la naturaleza en todo su ser.
- * Proceso de crecimiento normal que sufren los cuerpos.

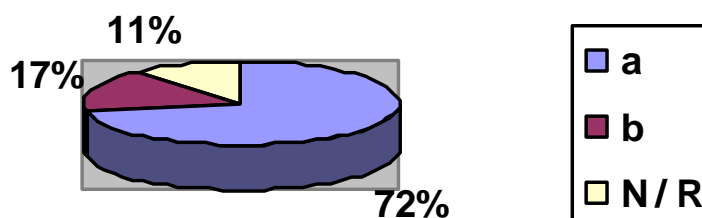
cuatro

* Partes y piel que abandona y/o expulsa un determinado ser para mostrarse al mundo tal cual como es.

6. A la pregunta: ¿Crees que sea posible crear una cultura de cuidado y protección del medio ambiente en términos generales, a partir de una propuesta pictórica?

a) Si, porque....

b) No, porque....



Dentro de la opción (Si), que represento el 72%, se agruparon las respuestas en tres, las cuales presentaban características de bastante similitud; estas son:

* Sí, porque el arte es un facilitador en este proceso a través de imágenes elocuentes, donde se muestra la realidad para que el observador se sensibilice y tome conciencia de su rol frente a la naturaleza.

* Claro que sí, puesto que las imágenes son más llamativas que las propias palabras y a partir de estas se puede jugar para transmitir inquietudes y/o mensajes claros al espectador.

* Sí, ya que el arte posee cualidades únicas que ninguna otra especialidad la abarca, logrando llegar de una forma determinante a cada individuo.

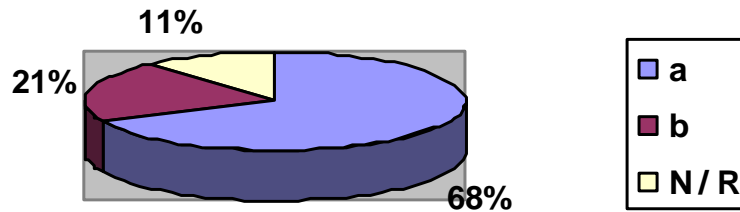
Dentro de la opción (No), que represento el 17%, se agruparon las respuestas en dos, las cuales presentaban características de bastante similitud; estas son:

* No, porque las imágenes en si es poco lo que aportan, se debe hacer un trabajo bastante más amplio y con mayor profundidad para lograr este objetivo.

* No, porque el arte es algo decorativo, de belleza estética y como tal su accionar no encaja dentro de estos conceptos.

7. A la pregunta: ¿Consideras que esta propuesta pictórica lanza imágenes de nuestro legado natural para buscar una visión más amplia de nuestro entorno y su universo?

- a) Si, porque....
b) No, porque....



Dentro de la opción (Si), que represento el 68%, se agruparon las respuestas en tres, las cuales presentaban características de bastante similitud; estas son:

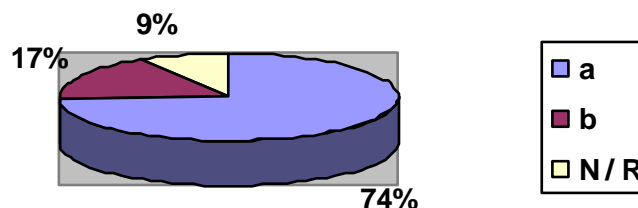
- * Sí, porque las imágenes plasmadas en los cuadros a eso nos remiten.
- * Sí, porque la naturaleza que conforma las imágenes nos es familiar y muestra la realidad circundante creando sentido de pertenencia por ésta.
- * Sí, porque como hay especies que conocemos y nos son conocidas, también observamos otras hasta el momento extrañas que entran a ser parte de nuestro legado cultural.

Dentro de la opción (No), que represento el 21%, se agruparon las respuestas en dos, las cuales presentaban características de bastante similitud; estas son:

- * No, porque expone seres extraños que no tienen nada que ver con nuestra realidad inmediata.
- * No, porque hace referencia sólo a lo local y no muestra en ningún espacio lo de afuera, para poder poseer una visión más amplia del entorno del universo.

8. A la pregunta: ¿Logras a través de estas obras artísticas identificar lenguajes plásticos donde se proyecten inquietudes y necesidades del hombre y su medio?

- a) Si, porque....



b) No, porque...._____

Dentro de la opción (Si), que represento el 74%, se agruparon las respuestas en tres, las cuales presentaban características de bastante similitud; estas son:

* Sí, porque cada cuadro es un grito de auxilio, que te invita a tomar conciencia de algo que esta sucediendo a tu alrededor y que el hombre no quiere ver o simplemente es indiferente ante ello.

* Sí, porque las pinturas lo transportan y te involucran con esa realidad allí plasmada, para que la persona que observa no sea un simple espectador, sino que entre hacer parte de la obra misma al asumir un compromiso frente a ella.

* Sí, porque se observa un lenguaje plástico donde se fusionan forma y color a través de un juicio en la relación hombre – naturaleza.

Dentro de la opción (No), que represento el 17%, se agruparon las respuestas en dos, las cuales presentaban características de bastante similitud; estas son:

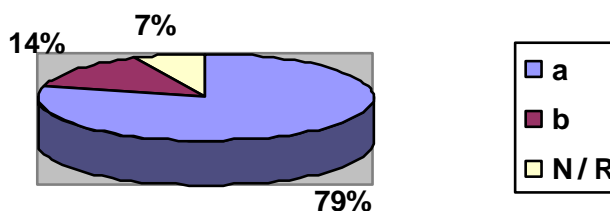
* No, porque las imágenes sólo muestran seres cambiados ajenos a las necesidades del hombre y su medio.

* No, porque el arte presenta múltiples interpretaciones y no se enfoca a una sola como lo persigue este ejercicio.

9. A la pregunta: ¿Encuentras imágenes elocuentes de la biodiversidad local?

a) Si, porque...._____

b) No, porque...._____



Dentro de la opción (Si), que represento el 79%, se agruparon las respuestas en tres, las cuales presentaban características de bastante similitud; estas son:

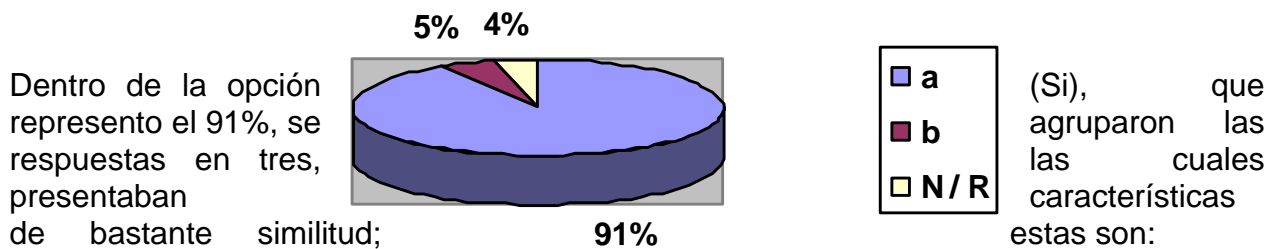
- * Sí, porque se observa fauna y flora características de la región.
- * Sí, porque se encuentran plasmadas especies típicas de nuestro medio.
- * Sí, porque aunque un poco confusas y/o abstractas, se rescatan formas y figuras propias de la naturaleza local.

Dentro de la opción (No), que represento el 14%, se agruparon las respuestas en dos, las cuales presentaban características de bastante similitud; estas son:

- * No, porque las pinturas tienden a ser bastante confusas dando relevancia a las formas humanas.
- * No, porque hay plantas y animales más representativos y comunes a la biodiversidad local.

10. A la pregunta: ¿Percibes la relaciona del hombre y la naturaleza a partir de las imágenes plasmadas en los cuadros?

- a) Si, porque.... _____
- b) No, porque.... _____



* Sí, porque cada cuadro así lo manifiesta; es un recorrido donde el ser protagónico es el hombre y su relación directa con la naturaleza.

* Sí, porque se observa como el hombre interviene en la naturaleza y como la naturaleza interviene en la vida del hombre.

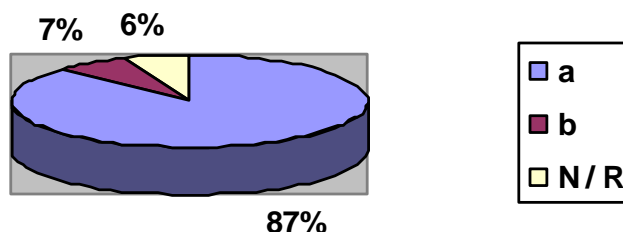
* Sí porque en cada pintura es evidente esta relación, aunque se exponga el desequilibrio causado por el hombre a la madre naturaleza.

Dentro de la opción (No), que represento el 4%, se agruparon las respuestas en una, la cual presenta características de bastante similitud; esta es:

* No, porque las imágenes muestran como protagonista al hombre como un ser extraño, exótico y cambiado que no le interesa la naturaleza.

11. A la pregunta: ¿Encuentras relación en las pinturas con los temas de Biodiversidad, Medio Ambiente y Conservación al respecto?

a) Si, porque....
b) No, porque....



Dentro de la opción (Si), que represento el 87%, se agruparon las respuestas en tres, las cuales presentaban características de bastante similitud; estas son:

* Sí, porque la exposición es una vitrina a estos tres ítems.

* Sí, porque al entrar a la sala te ubicas como si estuvieras rodeado de naturaleza y tu presencia hace parte de ella.

* Sí, porque es un llamado a través del lenguaje artístico para tomar alma por el respeto a la naturaleza.

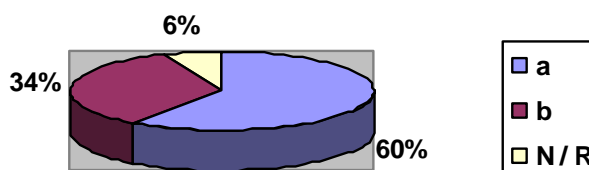
Dentro de la opción (No), que represento el 7%, se agruparon las respuestas en una, la cual presenta características de bastante similitud; esta es:

* No, porque son temáticas bastantes amplias y es difícil reducir su impacto y grandeza a la representación de unas cuantas imágenes.

12. ¿Encuentra alguna temática en especial a la que haga referencia la simbología que esta plasmada en los cuadros?

a) Si, porque....

b) No, porque....



Dentro de la opción (Si), que represento el 60%, se agruparon las respuestas en dos, las cuales presentaban características de bastante similitud; estas son:

* Sí, porque esta simbología mengua precisamente a un diálogo el cual nos hace un llamado de atención para que miremos cual es nuestra posición frente al problema planteado.

* Sí, porque son códigos que estructuran el cuadro formando un todo con un texto claro y preciso para quien observa.

Dentro de la opción (No), que represento el 34%, se agruparon las respuestas en dos, las cuales presentaban características de bastante similitud; estas son:

* No, porque no advierto ninguna simbología que de referencia a la temática planteada.

* No, porque toda la pintura hace parte de un todo y no hay nada externo que me difiera a buscar una simbología por aparte dentro o fuera del cuadro.

13. CUADRO DE ANÁLISIS ENTREVISTAS,

CONVERSACIONES Y CHARLAS INFORMALES

El trabajo que se realizó con la Entrevistas, Conversatorios y Charlas Informales fue el siguiente:

★ Se realizaron 5 entrevistas a un número de treinta (30) personas discriminado de la siguiente manera:

- Un grupo de doce (12) Estudiantes de grado de escolaridad Noveno.
- Un grupo de cuatro (04) Docentes
- Un grupo de tres (03) Amas de casa / Hogar.
- Un grupo de cinco (05) Otros Profesionales
- Un grupo de seis (06) Gente del común.

★ Se realizaron 3 Conversatorios y charlas informales a un número de quince (15) personas discriminado de la siguiente manera:

- Un grupo de cinco (05) Estudiantes de grado de escolaridad Octavo.
- Un grupo de dos (02) Docentes
- Un grupo de dos (02) Amas de casa / Hogar.
- Un grupo de tres (03) Otros Profesionales
- Un grupo de tres (03) Gente del común.

A continuación se expresa el trabajo tanto las entrevistas (Anexo No.1), como los Conversatorios y charlas informales. Se trabajaron las mismas preguntas de la encuesta, lo que nos interesó en estos instrumentos, es que las personas ampliaran más sus conceptos y/o respuestas, o poder realizar otras de parte de nosotros con el fin de ahondar en la respuestas. Estas fueron recogidas por dos medios, en algunos casos por medio escrito donde se trato de tomar textualmente lo expresado por cada grupo, y en otros, por medio magnético a través de una grabadora; una vez finalizado el ejercicio se procedió a organizar y transcribir las respuestas para determinar el valor mismo que había tenido el ejercicio. En el cuadro de análisis representamos las respuestas más comunes y decidimos unir los dos grupos: el de los entrevistados con las charlas y conversaciones informales, ya que persiguen el mismo fin y sus respuestas fueron bastante redundantes. Algunas respuestas no las vinculamos porque no aportan nada al ejercicio, fueron muy superficiales y harían demasiado extenso el presente documento.

No.	PREGUNTA	RESPUESTAS
-----	----------	------------

01	<p>Como ya sabemos, el arte no es sólo la representación de cosas, objetos, personas, paisajes u otros, sino que más allá lleva un mensaje intrínseco. ¿Cuál crees sea el mensaje que nos deja esta exposición?</p> <p>¿Por qué creen ustedes que ese sea el mensaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Es una propuesta artística que muestra al hombre dentro de una metamorfosis en relación con la naturaleza. * El mensaje es claro, observar la relación hombre – naturaleza. * Hacer un alto y reflexionar sobre el papel que juega el hombre en relación con la naturaleza. * Porque como usted dijo en la pregunta, el arte no es sólo algo decorativo sino, que lleva un mensaje intrínseco, que podemos detectar y es eso, como el hombre no ha respetado las reglas de la naturaleza y como ésta lo esta envolviendo en su propio fin transformándolo. * Porque las transformaciones que sufre el hombre como ser “evolucionado” no son más que el producto de la mala utilización de los recursos naturales. * Porque al observar cada pintura y leer sus fichas nos lleva a eso, a preguntarnos la función del hombre con la naturaleza.
02	<p>Después de observar la Exposición en su totalidad, ¿cuál es el compromiso que usted asumiría?</p> <p>Por qué un Proyecto Ambiental real?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Creo ayudar desde mi concepción y propender por que todos llevemos una relación armónica con la naturaleza. * Invitar a otros compañeros para que se acerquen a observar esta magnifica propuesta y tomen de ella un compromiso claro frente a la naturaleza. * Adelantar campañas desde nuestro quehacer como estudiantes, mediante un proyecto ambiental real y no imaginario que nos conscientice y nos ayude a darle el verdadero valor y respeto a la naturaleza. * Porque aunque se trabaja en acciones ambientales en los Proyectos Ambientales que adelantan las Instituciones, son acciones muy superficiales, y las que son buenas no se cumplen o desarrollan.

03	¿Cuál crees que sea el papel que el hombre juega con relación a la naturaleza?	<p>* Indiscutiblemente es beneficiarse de ella, explotarle los recursos naturales para su propio bienestar.</p> <p>* Hay dos hechos claros, uno es el de explotarla y beneficiarse de ella y el otro es el de protegerla para asegurar su propia sobrevivencia.</p> <p>* Es establecer una relación de equilibrio o que no altere el equilibrio en que debe permanecer la naturaleza, que es lo que desafortunadamente sucede, el hombre como ser depredador abusa y no mide las consecuencias de su actos.</p>
04	<p>Después de observar la Exposición, ¿cómo define usted el concepto de “Metamorfosis”</p> <p>¿por qué creen que para algunos el concepto ha cambiado en relación al que ya conocen o han estudiado en clase?</p>	<p>* Yo lo defino como es, un proceso en el cual un ser sufre cambios físicos para convertirse en otro.</p> <p>* Qué es un proceso no sólo propio de algunos animales sino también del hombre, aunque no se puede observar tan fácilmente porque es un proceso a largo plazo.</p> <p>* Mutación que experimenta el hombre por ser un animal depredador.</p> <p>* Proceso de crecimiento normal que sufren los cuerpos.</p> <p>* Porque la exposición lo invita también a eso a ampliar ese concepto o simplemente a observarlo desde otra perspectiva.</p> <p>* Porque si miramos un poco atrás y comparamos con lo que es hoy, vemos como han cambiado las cosas, que no nos damos cuenta porque los cambios pasan muy despacio y no los percibimos sino cuando hacemos precisamente este tipo de comparación.</p>
05	¿Crees que sea posible crear una cultura de cuidado y protección del medio ambiente en términos generales, a	<p>* Creo que si, puesto que eso es precisamente lo que uno puede percibir en esta exposición, es lo pasa a nuestro alrededor y nos queda la pregunta ¿cómo será el mañana de continuar así?</p>

	<p>partir de una propuesta pictórica?</p> <p>¿Consideran ustedes que esta exposición es una muestra clara de ello?</p>	<p>* Claro que sí, puesto que las imágenes son más llamativas que las propias palabras y a partir de estas se puede jugar para transmitir inquietudes y mensajes claros a quien los observa.</p> <p>* Aunque no es fácil, creo que si es posible, sólo se trata de programar muy bien las cosas para que el mensaje llegue.</p> <p>* Sí, porque lo estamos viviendo, nos creo inquietudes y nos deja algo para seguir reflexionando y mirar que hacer frente a ello.</p> <p>* Claro que sí, ya que permite que el observador interactúe con las pinturas y deje para si lo mejor de ellas que seria ese mensaje o lectura del cuadro mismo.</p> <p>* No porque las imágenes en si es poco lo que aportan, se debe hacer un trabajo bastante más amplio y con mayor profundidad para poder lograr este objetivo.</p>
06	<p>¿Consideras que esta propuesta pictórica lanza imágenes de nuestro legado natural para buscar una visión más amplia de nuestro entorno y su universo?</p> <p>¿Por qué es difícil llevarlo a una visión más amplia?</p>	<p>* Si porque observamos flora propia de nuestro entorno y ante un mundo tan globalizado es valioso porque permite mostrar nuestro propios recursos ecológicos.</p> <p>* Sí porque la naturaleza que conforma las imágenes nos es familiar y muestra la realidad circundante creando sentido de pertenencia por ésta.</p> <p>* Creo que sólo se queda en lo local, es difícil tratar de llevarlo a una visión más amplia.</p> <p>* Porque observamos la realidad más próxima, y ¿cómo hacer para llevar eso a un mayor ámbito? seria sólo para aquellas personas con un muy buen nivel cultural e intelectual que no les costara trasladar la idea.</p>
07	<p>¿Logras a través de estas obras artísticas identificar lenguajes plásticos donde</p>	<p>* Creo que es lo que más se proyecta.</p> <p>* Si, porque cada cuadro yo lo percibo como un grito de auxilio, que te invita a tomar</p>

	se proyecten inquietudes y necesidades del hombre y su medio?	<p>conciencia de algo que esta sucediendo a tu alrededor y que el hombre no quiere ver o simplemente es indiferente ante ello.</p> <p>* si, porque me cuestiona a mi como persona ¿qué estoy haciendo frente a la naturaleza?</p>
08	¿Encuentras imágenes elocuentes de la biodiversidad local?	<p>* si, ya que hay plantas familiares de nuestra zona.</p> <p>* si, porque se encuentran plasmadas especies típicas de nuestro medio.</p> <p>* Siendo uno de los países más ricos en biodiversidad del mundo, encuentro en los cuadros un buen ejemplo de ello en lo local.</p> <p>* No, porque hay plantas y animales más representativos y comunes a la biodiversidad local.</p>
09	¿Percibes la relaciona del hombre y la naturaleza a partir de las imágenes plasmadas en los cuadros?	<p>* Si, ya lo hemos abordado antes, cada cuadro es un diálogo constante en la relación del hombre con la naturaleza.</p> <p>* Si, porque se observa como el hombre interviene en la naturaleza y como la naturaleza interviene en la vida del hombre.</p> <p>* No porque las imágenes muestran como protagonista al hombre como un ser extraño, exótico y cambiado que no le interesa la naturaleza.</p>
10	<p>¿Encuentras relación en las pinturas con los temas de Biodiversidad, Medio Ambiente y Conservación al respecto?</p> <p>¿Cómo hallas esta relación?</p>	<p>* si, porque al entrar a la sala te ubicas como si estuvieras rodeado de naturaleza y tu presencia indiscutiblemente hace parte de ella.</p> <p>* Se encuentra una estrecha relación entre los temas y las pinturas ya que son vitrinas de los mismos.</p> <p>* Se encuentran relacionados entre sí y le ofrecen al espectador un mensaje claro y directo a través del lenguaje plástico.</p> <p>* Se halla de forma directa al observar la pintura ya que de inmediato o a través de un proceso donde decodificas las imágenes encuentras en ellas un sinnúmero de significados.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> * Porque son temas que se relacionan entre si y que puede resultar difícil o complicado desligar, ello conlleva a que se relacionen en la pintura y que el espectador los capte.
11	¿Encuentra alguna temática en especial a la que haga referencia la simbología que esta plasmada en los cuadros?	<ul style="list-style-type: none"> * Hace referencia a la temática anterior. * Hace referencia a muchas cosas, no se puede tomar un todo, ya que se permite un múltiple de interpretaciones en el arte. * No, porque todas las pinturas hacen parte de un todo y no hay nada externo que buscar. * Indiscutiblemente al Medio Ambiente y todas sus implicaciones.
12	¿Cómo calificas esta exposición?	<ul style="list-style-type: none"> * Excelente, porque permite en algo ayudar a crear conciencia con respecto al medio ambiente. * Excelente, porque considero que es una buena propuesta artística que toca un tema de bastante actualidad. * Buena, porque hace que los espectadores o visitantes se inquieten ante los cuadros e interpreten la realidad observada. * Buena, porque permite ver desde otra óptica un problema de orden nacional y mundial.

13.2 CATEGORIA AMAS DE CASA / HOGAR

No.	PREGUNTA	RESPUESTAS
01	<p>Como ya sabemos, el arte no es sólo la representación de cosas, objetos, personas, paisajes u otros, sino que más allá lleva un mensaje intrínseco. ¿Cuál crees sea el mensaje que nos deja esta exposición?</p> <p>¿Por qué creen ustedes que ese sea el mensaje?</p>	<p>* El mensaje es cuidar la naturaleza y protegerla.</p> <p>* El mensaje es observar la relación hombre – naturaleza, qué función cumple el hombre en relación con la naturaleza.</p> <p>* Que el ser humano esta expuesto a sufrir transformaciones futuras sino aprende a cuidar de la madre naturaleza.</p> <p>* Porque es lo que podemos observar en las pinturas.</p> <p>* Porque es una verdad, si no se cuida la naturaleza el hombre esta escribiendo su desaparición.</p>
02	<p>Después de observar la Exposición en su totalidad, ¿cuál es el compromiso que usted asumiría?</p> <p>¿Cómo realizarían lo que dicen?</p>	<p>* El de ayudar a la naturaleza.</p> <p>* Cuidar y proteger las plantas y los animales.</p> <p>* Pues cuidando y protegiendo la naturaleza que nos rodea.</p> <p>* Estar atentos a cuando se realizan atentados en contra de la naturaleza como cortar un árbol, para reaccionar y protegerlo; explicarle a la gente lo importante que es.</p>
03	<p>¿Cuál crees que sea el papel que el hombre juega con relación a la naturaleza?</p> <p>¿Por qué explotarla?</p> <p>¿Cuál es la solución entonces?</p>	<p>* Explotarla.</p> <p>* Disfrutarla</p> <p>* Protegerla</p> <p>* Porque no ha habido una verdadera preocupación del hombre en ofrecer una educación que favorezca las prácticas en que se intervenga con la naturaleza.</p> <p>* Educar a la niñez y a la juventud en las practicas con la naturaleza, que sepan hasta</p>

		donde se puede explotar, ofrecerle nuevas alternativas.
04	Después de observar la Exposición, ¿cómo define usted el concepto de “Metamorfosis”	<ul style="list-style-type: none"> * Creo es un proceso en el cual un ser animal cambia a otro. * Qué es el hombre quien empieza a transformarse en otro ser. * Transformación de algo en otra cosa.
05	¿Crees que sea posible crear una cultura de cuidado y protección del medio ambiente en términos generales, a partir de una propuesta pictórica?	<ul style="list-style-type: none"> * Creo que si, porque es lo que pasa al entrar a esta exposición. * si porque a veces leer no es igual de divertido que observar dibujos y pinturas, es más agradable y puede hacer que llegue el mensaje aunque de otra forma.
06	¿Consideras que esta propuesta pictórica lanza imágenes de nuestro legado natural para buscar una visión más amplia de nuestro entorno y su universo?	<ul style="list-style-type: none"> * Si porque se observa plantas muy conocidas. * Si conocemos y valoramos lo nuestro vamos a poder tener una visión más amplia de nuestro entorno y su universo.
07	¿Logras a través de estas obras artísticas identificar lenguajes plásticos donde se proyecten inquietudes y necesidades del hombre y su medio?	<ul style="list-style-type: none"> * Si, porque lo invita a uno a tomar conciencia frente a la naturaleza. * si, porque es un llamado a través del lenguaje artístico para proteger y cuidar la naturaleza.
08	¿Encuentras imágenes elocuentes de la biodiversidad local?	<ul style="list-style-type: none"> * si, ya que hay presencia de plantas que conocemos. * si porque Dios hizo las plantas y los animales para que poblaran todo el planeta.
09	¿Percibes la relación del hombre y la naturaleza a partir de las imágenes plasmadas en los cuadros?	<ul style="list-style-type: none"> * Si, porque se observa como el hombre interviene en la naturaleza y como la naturaleza le da respuesta. * Si porque en cada cuadro hay un hombre transformándose rodeado de la naturaleza.
10	¿Encuentras relación en las pinturas con los temas de Biodiversidad, Medio Ambiente y Conservación	<ul style="list-style-type: none"> * Se encuentra mucha relación entre los temas y las pinturas ya que en cada uno hay algo de ello. * Se encuentran relacionados entre sí.

	<p>al respecto?</p> <p>* ¿Cómo hallas esta relación?</p>	<p>* Porque son temas muy semejantes y complementarios, están unidos el uno al otro.</p> <p>* Porque se puede observar en los cuadros.</p>
11	<p>¿Encuentra alguna temática en especial a la que haga referencia la simbología que esta plasmada en los cuadros?</p>	<p>* Hace referencia a la naturaleza, al medio ambiente en general.</p> <p>* Hace referencia a la forma como el hombre se relaciona con la naturaleza.</p>
12	<p>¿Cómo calificas esta exposición?</p>	<p>* Excelente, porque lo invita a cuidar la naturaleza y sentirse parte de ella.</p> <p>* Excelente, porque nos permite ver la naturaleza en interacción con el hombre.</p> <p>* Buena, porque es importante que se den este tipo de espacios culturales de aprendizaje.</p>

13.3 CATEGORIA DOCENTES

No.	PREGUNTA	RESPUESTAS
01	<p>Como ya sabemos, el arte no es sólo la representación de cosas, objetos, personas, paisajes u otros, sino que más allá lleva un mensaje intrínseco. ¿Cuál crees sea el mensaje que nos deja esta exposición?</p> <p>¿Por qué creen ustedes que ese sea el mensaje?</p>	<p>* Es una interesante propuesta artística que muestra al hombre en unos cambios del orden físico, en una especie de metamorfosis en la cual interviene la naturaleza.</p> <p>* El mensaje es observar la relación Medio Ambiente – Especie Humana.</p> <p>* Mutaciones causadas por la mala utilización de los recursos naturales, la utilización de químicos y otros productos nocivos para el Medio Ambiente; además del mal uso que el hombre da a su inteligencia.</p> <p>* Porque el arte además de lo bonito o novedoso e interesante que puede llegar a hacer, le lleva al visitante un texto en sus líneas, trazos y colores para que lo decodifique y extraiga de él el mensaje.</p> <p>* Porque las transformaciones y/o mutaciones que los seres humanos experimentan son el producto de la explotación de los recursos naturales.</p> <p>* Porque al leer cada cuadro se puede observar la función que cumple la raza humana en la naturaleza.</p>
02	<p>Después de observar la Exposición en su totalidad, ¿cuál es el compromiso que usted asumiría?</p> <p>¿Cómo lograr llevar a feliz</p>	<p>* Creo es el de involucrarme desde mi profesión como docente para seguir educando las generaciones venideras en una práctica armónica con la naturaleza.</p> <p>* Invitar a otros compañeros y estudiantes para que se acerquen a observar esta magnifica propuesta y tomen de ella un compromiso serio y responsable frente al Medio Ambiente.</p> <p>* Adelantar campañas ecológicas con los estudiantes que propendan por el buen uso de los recursos naturales y su óptima utilización.</p>

	término estas actividades que mencionan?	<ul style="list-style-type: none"> * Creo y estoy seguro que la mejor forma de lograr cualquier actividad, primero es tener claro lo que se quiere o persigue, poseer muy buena iniciativa y ser constante y por último involucrar todos los estamentos para no trabajar solos.
03	¿Cuál crees que sea el papel que el hombre juega con relación a la naturaleza?	<ul style="list-style-type: none"> * Recibir todos los beneficios que ésta pueda ofrecerle. * Explotarla y beneficiarse de ella. * Convivir en armonía con ésta. * Adaptarla a sus necesidades.
04	<p>Después de observar la Exposición, ¿cómo define usted el concepto de “Metamorfosis”</p> <p>¿por qué creen que para algunos el concepto ha cambiado en relación al que ya conocen o habían estudiado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Se define como el proceso por el cual un ser sufre cambios físicos para convertirse en otro. * Proceso mediante el cual el hombre abandona partes de su cuerpo y cambia de piel para mostrarse al mundo como un ser destructor de su propia hábitat. * Mutación que experimenta el hombre por ser un animal depredador. * Proceso de crecimiento normal que sufren los cuerpos. * Porque la exposición le amplía este concepto. * Porque debemos de entender que la palabra metamorfosis no se aplica sólo a los animales sino también al hombre.
05	<p>¿Crees que sea posible crear una cultura de cuidado y protección del medio ambiente en términos generales, a partir de una propuesta pictórica?</p> <p>¿Consideran ustedes que</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Si, porque el arte es un facilitador en este proceso a través de imágenes elocuentes, donde se muestra la realidad para que el observador se sensibilice y tome conciencia de su rol frente a la naturaleza. * Sí, porque creo es lo que pretende esta exposición, crea inquietudes frente a la relación hombre – Medio Ambiente. * Sí, porque permite que el visitante se

	esta exposición es una muestra clara de ello?	relacione con la realidad plasmada en las pinturas y observe la lectura del mensaje.
06	¿Consideras que esta propuesta pictórica lanza imágenes de nuestro legado natural para buscar una visión más amplia de nuestro entorno y su universo?	<p>* Si, porque como hay especies que conocemos y nos son conocidas, también observamos otras hasta el momento extrañas que entran a ser parte de nuestro legado cultural.</p> <p>* Si, porque conocemos la naturaleza que reflejan los cuadros y hacen parte de nuestro contexto.</p> <p>* No, porque hace referencia sólo a lo local y no muestra en ningún espacio lo de afuera, para poder poseer una visión más amplia del entorno del universo.</p>
07	<p>¿Logras a través de estas obras artísticas identificar lenguajes plásticos donde se proyecten inquietudes y necesidades del hombre y su medio?</p> <p>¿Cómo es posible lograr esto?</p>	<p>* Creo que es lo más claro que se proyecta.</p> <p>* Si, porque las pinturas lo transportan y te involucran con esa realidad allí plasmada, para que la persona que observa no sea un simple espectador, sino que entre a hacer parte de la obra misma al asumir un compromiso frente a ella.</p> <p>* Creo que es algo característico del lenguaje del arte, al estar expuesto a múltiples interpretaciones permite que algunas de ellas lleguen a lo que persigue el artista.</p> <p>* A través del lenguaje del arte y la sensibilidad que despierte en cada espectador.</p>
08	¿Encuentras imágenes elocuentes de la biodiversidad local?	<p>* Si, ya que se observan imágenes de plantas del contexto local.</p> <p>* Si, porque aunque un poco confusas y/o abstractas en algunos cuadros, se rescatan formas y figuras propias de la naturaleza local.</p>
09	¿Percibes la relaciona del hombre y la naturaleza a partir de las imágenes plasmadas en los cuadros?	<p>* Si, porque cada cuadro así lo manifiesta; es un recorrido donde el ser protagónico es el hombre y su relación directa con la naturaleza.</p> <p>* Creo que cada pintura así lo muestra, y te invita a hacer algo frente a lo que sucede aquí y ahora.</p>

10	<p>¿Encuentras relación en las pinturas con los temas de Biodiversidad, Medio Ambiente y Conservación al respecto?</p> <p>¿Cómo hallas esta relación?</p>	<p>* Si porque es un llamado a través del lenguaje artístico para tomar conciencia por el respeto a la naturaleza.</p> <p>* Se halla una relación bastante similar al decodificar las imágenes encuentras en ellas los temas mencionados.</p> <p>* Porque son temas que se relacionan entre si y que puede resultar algo complicado desligar, ello conlleva a que se relacionen en la pintura y que el espectador los pueda detectar fácilmente.</p>
11	<p>¿Encuentra alguna temática en especial a la que haga referencia la simbología que esta plasmada en los cuadros?</p>	<p>* Sí, porque esta simbología mengua precisamente a un diálogo el cual nos hace un llamado de atención para que miremos cual es nuestra posición frente al problema planteado.</p> <p>* Indiscutiblemente al Medio Ambiente y todas sus implicaciones.</p>
12	<p>¿Cómo calificas esta exposición?</p>	<p>* Excelente, porque permite crear conciencia con respecto al uso indiscriminado del medio ambiente.</p> <p>* Excelente, porque es una propuesta artística novedosa y llamativa que toca la sensibilidad de las personas ante el Medio Ambiente.</p> <p>* Buena, porque los espectadores se cuestionan ante las pinturas e interactúan con ellas en busca de su mensaje.</p>

13.4 CATEGORIA OTROS PROFESIONALES

No.	PREGUNTA	RESPUESTAS
01	<p>Como ya sabemos, el arte no es sólo la representación de cosas, objetos, personas, paisajes u otros, sino que más allá lleva un mensaje intrínseco. ¿Cuál crees sea el mensaje que nos deja esta exposición?</p> <p>¿Por qué creen ustedes que ese sea el mensaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Vigencia del arte dentro de la actualidad de lo que sucede a nuestro alrededor. * El mensaje es cuestionarnos sobre la forma como utilizamos la naturaleza. * Observar la relación hombre - naturaleza. * Es un acercamiento a la realidad circundante, en la cual observamos al hombre y su accionar inescrupuloso, dañino e indiscriminado contra la naturaleza. * Porque el arte es un lenguaje abierto que llega con un mensaje, el cual me comunica precisamente eso. * Porque las pinturas hablan por si solas, esos son los mensajes que transmiten. * Porque la propuesta artística toca este tema de interés y es palpable a simple vista.
02	<p>Después de observar la Exposición en su totalidad, ¿cuál es el compromiso que usted asumiría?</p> <p>¿Por qué volver la mirada al campo?</p> <p>¿Y que pasa con lo ambiental en la ciudad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Crear conciencia ante las necesidades ambientales. * Colaborar desde mi alcance en lo que pueda en pro de la naturaleza. * Creo se debe volver la mirada al campo, para desde allí iniciar un nuevo trabajo más humano con la naturaleza. * Porque es desde allí que se deben iniciar las acciones, allí donde todavía hay grandes zonas verdes a proteger y preservar. * También es importante trabajarlo y de hecho vemos como ya las entidades gubernamentales empiezan a crear conciencia de ello y a adelantar acciones.
03	<p>¿Cuál crees que sea el papel que el hombre juega con relación a la naturaleza?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Hasta el momento el hombre sólo la utilizado para su propio beneficio, explotándola, maltratándola y no preservándola. * Creo es el de establecer una relación justa donde pueda explotar los recursos naturales,

		<p>pero donde también contribuya a mejorar las condiciones ambientales existentes.</p> <p>* El papel que juega el hombre es el de un ser depredador, servirse de ésta.</p>
04	<p>Después de observar la Exposición, ¿cómo define usted el concepto de “Metamorfosis”</p> <p>¿por qué creen que para algunos el concepto ha cambiado en relación al que ya conocen o han estudiado?</p>	<p>* Es un cambio o mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro.</p> <p>* Transformación de algo en otra cosa.</p> <p>* Es el proceso por el cual un animal y para nuestro caso el ser humano sufre transformaciones en el campo físico debido precisamente a la transformación del medio donde vive.</p> <p>* Porque ante un mundo globalizado como el de hoy día, nada es para siempre ni eterno, los conceptos cambian o se amplían como cambian las personas.</p> <p>* Porque la exposición nos esta proponiendo esto.</p>
05	<p>¿Crees que sea posible crear una cultura de cuidado y protección del medio ambiente en términos generales, a partir de una propuesta pictórica?</p>	<p>* Si es posible, lo vemos reflejado en esta interesante propuesta artística.</p> <p>* Claro que sí, hay un sin número de campañas en el mundo que se han logrado de esta forma.</p> <p>* Si, ya que el arte posee cualidades únicas que ninguna otra especialidad las abarca, logrando llegar de una forma determinada a cada persona.</p>
06	<p>¿Consideras que esta propuesta pictórica lanza imágenes de nuestro legado natural para buscar una visión más amplia de nuestro entorno y su universo?</p> <p>¿Por qué es difícil llevarlo a una visión más amplia?</p>	<p>* Si porque las imágenes plasmadas en los cuadros a eso nos remiten.</p> <p>* Sí porque la naturaleza es una sola, y todo hace parte un gran conjunto y es precisamente por imágenes que conocemos lo de afuera.</p> <p>* Es difícil y ambicioso tratar de hacer algo así, creo que se debieran buscar otras estrategias para estar más seguros de lograrlo.</p> <p>* Porque nadie me garantiza que el observar una o varias imágenes ya este ampliando mi visión del entorno y su universo, sólo puedo</p>

		tomarlo como algo pasajero y no le doy la verdadera importancia.
07	¿Logras a través de estas obras artísticas identificar lenguajes plásticos donde se proyecten inquietudes y necesidades del hombre y su medio?	<ul style="list-style-type: none"> * Es lo más característico de la exposición. * Si, porque es la moraleja que deja la exposición. * Toda la obra es una constante proyección de inquietudes y necesidades del hombre y su medio ambiente.
08	¿Encuentras imágenes elocuentes de la biodiversidad local?	<ul style="list-style-type: none"> * Se observan en las pinturas. * No porque las pinturas tienden a ser bastantes confusas dando relevancia a las formas humanas. * Si porque se observan especies típicas de nuestro medio.
09	¿Percibes la relaciona del hombre y la naturaleza a partir de las imágenes plasmadas en los cuadros?	<ul style="list-style-type: none"> * Si, porque en cada pintura es evidente esta relación, aunque se exponga el desequilibrio causado por el hombre a la naturaleza. * Es evidente esta situación planteada de forma tan creativa. * Entrar a la exposición es un fascinante escenario que te proyecta la forma como tu te relacionas con la naturaleza.
10	¿Encuentras relación en las pinturas con los temas de Biodiversidad, Medio Ambiente y Conservación al respecto?	<ul style="list-style-type: none"> * Si por lo que te decía antes, es un contacto directo con la naturaleza. * Estos temas indiscutiblemente están presentes en la temática de los cuadros.
11	¿Encuentra alguna temática en especial a la que haga referencia la simbología que esta plasmada en los cuadros?	<ul style="list-style-type: none"> * Hay bastante pregunta parecida, yo creo que es claro que estamos hablando principalmente del ser humano y su papel frente a la naturaleza. * No, porque no advierto ninguna simbología que de referencia a la temática planteada. * Sí, porque son códigos que estructuran el cuadro formando un todo con un texto claro y preciso para quien observa.
12	¿Cómo calificas esta exposición?	<ul style="list-style-type: none"> * Excelente, porque es una propuesta innovadora y creativa que busca otra forma de llegar a la gente. * Muy buena ya que crea espacios culturales

		<p>donde las personas pueden venir a culturizarse con temas de verdadera importancia.</p> <p>* Buena, porque permite crear conciencia ambiental, respeto por la naturaleza y todo lo que ella implica.</p>
--	--	--

13.5 CATEGORIA GENTE DEL COMÚN

No.	PREGUNTA	RESPUESTAS
01	<p>Como ya sabemos, el arte no es sólo la representación de cosas, objetos, personas, paisajes u otros, sino que más allá lleva un mensaje intrínseco. ¿Cuál crees sea el mensaje que nos deja esta exposición?</p> <p>¿Por qué creen ustedes que ese sea el mensaje?</p>	<p>* El mensaje es evidente cuidar todo cuanto nos rodea, la naturaleza.</p> <p>* El mensaje es tomar conciencia en nuestro que hacer frente a la naturaleza.</p> <p>* Una nueva forma de creación artística a partir de la relación del hombre con la naturaleza.</p> <p>* Porque es lo que nos transmiten los cuadros.</p> <p>* Porque es lo que nos imaginamos al leer los rótulos de los cuadros y observarlos.</p>
02	<p>Después de observar la Exposición en su totalidad, ¿cuál es el compromiso que usted asumiría?</p> <p>¿Cómo realizarían lo que dicen?</p>	<p>* Cuidar la naturaleza.</p> <p>* Cuidar y proteger las plantas y los animales.</p> <p>* Respetar la naturaleza desde todo punto de vista.</p> <p>* Yo creo que cuidando la naturaleza, no contaminando los ríos, no utilizando aerosoles y otros que dañan la misma.</p> <p>* También cuidando y protegiendo la naturaleza que tenemos a nuestro alrededor, como los jardines, árboles, etc.</p>
03	<p>¿Cuál crees que sea el papel que el hombre juega con relación a la naturaleza?</p> <p>¿Por qué explotarla y dañarla?</p>	<p>* Dañarla</p> <p>* Explotarla.</p> <p>* Cuidarla</p> <p>* Protegerla</p> <p>* Porque las personas no toman conciencia de lo importante que es para nosotros los seres vivos y todos los beneficios que nos aporta.</p> <p>* Porque se observa en las nuevas generaciones, la niñez y la juventud poco amor por la naturaleza, no les interesa antes</p>

		por el contrario quieren o demuestran un interés por acabarla.
04	Después de observar la Exposición, ¿cómo define usted el concepto de “Metamorfosis”	<ul style="list-style-type: none"> * Es el proceso por el cual un ser animal cambia a otro, como la mariposa. * Aquí vemos como el hombre empieza a transformarse en otro cosa. * Transformación de algo en otra cosa.
05	¿Crees que sea posible crear una cultura de cuidado y protección del medio ambiente en términos generales, a partir de una propuesta pictórica?	<ul style="list-style-type: none"> * Si, porque se necesita crear conciencia desde diferentes estrategias. * Sí, porque a los niños les gusta mucho los dibujos y seria bueno hacerlo así.
06	¿Consideras que esta propuesta pictórica lanza imágenes de nuestro legado natural para buscar una visión más amplia de nuestro entorno y su universo?	<ul style="list-style-type: none"> * Si porque se observa plantas muy conocidas. * Todo lo que nos permita adquirir un conocimiento esta ampliando nuestra visión.
07	¿Logras a través de estas obras artísticas identificar lenguajes plásticos donde se proyecten inquietudes y necesidades del hombre y su medio?	<ul style="list-style-type: none"> * Si, porque en las pinturas se ven hombres rodeado de naturaleza. * Si, es una clara muestra del ejercicio que práctica el hombre en relación con la naturaleza.
08	¿Encuentras imágenes elocuentes de la biodiversidad local?	<ul style="list-style-type: none"> * Si, ya que hay presencia de plantas que nos son familiares. * Sí, ya que afortunadamente somos ricos en biodiversidad de plantas.
09	¿Percibes la relaciona del hombre y la naturaleza a partir de las imágenes plasmadas en los cuadros?	<ul style="list-style-type: none"> * Si, porque se observa en las pinturas imágenes del hombre interviniendo la naturaleza. * Si porque en cada cuadro hay un hombre transformándose rodeado de la naturaleza.
10	¿Encuentras relación en las pinturas con los temas de Biodiversidad, Medio Ambiente y Conservación	<ul style="list-style-type: none"> * Se encuentra los temas en las pinturas ya que en cada uno hay naturaleza. * Se encuentran relacionados entre sí, es difícil separarlos o no encontrarlos.

	al respecto?	
11	¿Encuentra alguna temática en especial a la que haga referencia la simbología que esta plasmada en los cuadros?	<ul style="list-style-type: none"> * La simbología hace referencia a la naturaleza. * Hace referencia a la Biodiversidad y al Medio Ambiente.
12	¿Cómo calificas esta exposición?	<ul style="list-style-type: none"> * Excelente, porque es una propuesta para cuidar la naturaleza. * Buena, porque los cuadros son interesantes y llamativos.

14. DISCUSIÓN:

“EL CONCEPTO DE METAMORFOSIS APLICADO AL HOMBRE DESDE UNA PERSPECTIVA PICTÓRICA”

El presente texto es un documento de trabajo donde a través de un ejercicio artístico en el campo de lo pictórico esencialmente, se logró realizar la reconceptualización del conocimiento que se tiene de la palabra “Metamorfosis”.

La invitación es a estudiar este documento de trabajo, leer entre sus líneas, las fascinantes conclusiones a que se logró llegar con la realización de un ejercicio práctico, dinámico, alegre y entusiasta.

Para empezar este texto es preciso citar a Franz Kafka, escritor judío checo, cuya desasosegadora y simbólica narrativa, escrita en alemán, anticipó la opresión y la angustia del siglo XX. Está considerado como una de las figuras más significativas de la literatura moderna. Este hecho de anticiparse a la opresión y a las angustias que traería el siglo XX, es interesante, puesto que hasta hoy día se ve reflejado en la realidad que nos rodea.

La novela “La Metamorfosis”, fue el principal motivo que condujo la realización de este ejercicio. Kafka muestra a través de su obra, la extraña mezcla de meticulosas descripciones del mundo real y situaciones fantásticas que caracterizó toda su producción literaria. A menudo, sus obras evocan un mundo en el que personajes solitarios y angustiados se ven atrapados en medio de fuerzas desconocidas que les arrastran hacia un destino inevitable, al igual que sucede a los habitantes de las sociedades modernas.

Hoy día se observa la problemática situación con respecto al Medio Ambiente, un tema que es de preocupación, no solo local, regional o nacional, sino de índole mundial y no se puede ser indiferente frente a ello. Por esto no se es tampoco ajeno a la realidad escrita por Kafka, quien se adelantó en su tiempo y describió algunos de los sucesos que nos atañen hoy en día y de manera especial en este trabajo de investigación.

Es importante conocer además un poco de la vida de este autor, para realizar una aproximación a su realidad y desde allí poder comprender mejor su obra. “Kafka sólo publicó algunas historias cortas durante toda su vida, una pequeña parte de su trabajo, por lo que su obra pasó prácticamente inadvertida hasta después de su muerte. Con anterioridad a su fallecimiento, dio instrucciones a su amigo y albacea literario Max Brod de que destruyera todos sus manuscritos. Su amante, Dora Diamant, cumplió sus deseos pero tan sólo en parte. Dora guardó en secreto la mayoría de sus últimos escritos en su poder, incluyendo 20 cuadernos y 35 cartas, hasta que fueron

confiscados por la Gestapo en 1933. Actualmente se halla en curso una búsqueda de los papeles desaparecidos de Kafka a escala internacional.

En su obra, a menudo el protagonista se enfrenta a un mundo complejo, que se basa en reglas desconocidas, las cuales nunca llega a comprender. El adjetivo *kafkiano* se utiliza a menudo para describir situaciones similares.”²⁸

Su mas intimo amigo, el crítico y escritor Max Brod, hace caso omiso de su última voluntad y en lugar de destruir sus obras, da a conocer al mundo su genio literario, ya manifestado en *La Metamorfosis* (1915) a través de la publicación de *El Proceso* (1925), *El Castillo* (1926) y *América* (1931).²⁹

Es a partir de la obra “*La Metamorfosis*” de éste talentoso escritor, donde se gesta esta significativa muestra artística, ella es el génesis de todo lo que se construyo ya que permitió realizar un viaje fantástico al imaginativo de Kafka desde nuestra percepción.

Consecutivamente, Wassily Kandinsky, un destacado pintor ruso cuya investigación sobre las posibilidades de la abstracción le sitúan entre los innovadores más importantes del arte contemporáneo; interesa para este documento y ejercicio en lo referente a cómo a partir del color, se crean sensaciones al ojo codificando una percepción particular en el espectador. Esto es lo que se presentó en el trabajo realizado con la exposición, los resultados así lo establecen, los espectadores contaron con la oportunidad de apreciar pinturas que se encuentran entre lo figurativo y lo abstracto, las líneas y el color, se presentaron como lenguajes claros al momento de realizar la percepción del mismo por parte del espectador.

Kandinsky sostiene que en primera instancia las sensaciones percibidas por el ojo son solamente superficiales, pero que si estas penetra más adentro despierta sensaciones más profundas y puede provocar toda una serie de vivencias psicológicas, así la impresión superficial del color puede convertirse en vivencia, que fue lo que buscó este proyecto y que se considera se llevó a feliz término. El color, las líneas, formas, fondos, figuras y textos se convirtieron en un todo, creando un cuadro de diálogo en los asistentes, en una sensación primaria que al observar y tratar de entender más a fondo logró remitirlos y ubicarlos en el contexto que se deseaba, que era un mensaje claro donde ellos como espectadores se situaran y se cuestionaran ante su función como seres sociales conservacionistas de la naturaleza. Este trabajo investigativo en sus

²⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Kafka#Su_Obra

²⁹ <http://www.geocities.com/athens/9505/kafka.html>

resultados así lo expresó, el público asistente a la exposición entre los conceptos opinados se tiene que el mensaje es claro, observar la relación hombre – naturaleza; hacer un alto en el camino para reflexionar sobre el papel que juega el hombre en relación con la naturaleza. Éstos, percibieron las pinturas como gritos de auxilio, que invita a tomar conciencia de algo que esta sucediendo en alrededor y que el hombre no quiere ver o simplemente es indiferente ante ello.

También se observa como la “Sensibilidad” influye en el grado de apreciación y lectura de la obra pictórica; Kandinsky argumenta que las sensaciones son más intensas a mayor grado de sensibilidad, y cómo no tener presente la sensibilidad en el arte, cuando el mismo arte permite desarrollar de una u otra forma la sensibilidad. ¿pero qué se entiende por “sensibilidad”? la sensibilidad se define como la facultad que posee un ser vivo de percibir estímulos externos e internos a través de los sentidos. Los cuales informan el estado de las cosas que nos rodean y cada uno es selectivo respecto a la clase de información que proporciona: el ojo, la piel y el oído ofrecen información temporal y espacial en sus tres dimensiones; el olfato y el gusto, en cambio, son sentidos químicos que proporcionan información sobre la composición de la materia. El tacto es el más generalizado y comprende: la sensibilidad cutánea, sensibilidad al dolor, la presión o la temperatura. Ahora bien, teniendo claro que es lo que se entiende por sensibilidad, se puede aseverar que la sensibilidad de cada uno de los espectadores fue determinante en la interpretación de las pinturas. Aunque todos los seres humanos no percibimos de la misma manera, la sensibilidad particular de cada asistente dejó ver su contacto con la obra expuesta; el ojo principal órgano de los sentidos que se utilizó para este ejercicio, entro en diálogo con la sensibilidad del espectador, en esa comunicación interior con su yo sensible que permitió realizar la lectura de la pintura y su posterior interpretación, además de introducirse aún más en un campo más personal y vivencial al cuestionarse y adquirir algún tipo de tarea y/o compromiso ante la realidad planteada. Por ello el público argumenta que lo visto crea inquietudes, deja reflexiones para mirar que hacer frente al hecho. Ayudar desde la concepción y el quehacer de cada persona a propender por una relación armónica con la naturaleza, defenderla, adelantar campañas ecológicas, proyectos ambientales, entre otros.

Ante lo planteado podemos comprender que el arte es facilitador de muchos procesos y desde el campo de la percepción y la sensibilidad, ya que permitió concientizar al hombre con el medio que lo rodea, a través no sólo del color, sino de la imagen y el texto.

También se puede observar en los trabajos expresionistas del pintor colombiano ALEJANDRO OBREGÓN, un mundo y un imaginativo en el que predominan la fantasía creadora y los elementos emotivos. Alcanza en la pintura lo que su amigo García Márquez en la literatura, la expresión de lo real maravilloso. La pintura de Obregón

muestra lo inusitado de su libre interpretación de la realidad, de su lenguaje pictórico de formas y colores llamativos, seculares y ligeros, de líneas, fondos y figuras que se muestran al público en un todo para lograr transmitir toda una iconografía en la búsqueda de traspasar y/o situar la realidad circundante. Por ello Alejandro Obregón es un claro y buen ejemplo que a través del arte se pueden desarrollar y alcanzar un sin número de propósitos de esta envergadura; y que hay que ofrecerle al espectador las diversas formas en que se puede hacer llegar la información, el texto o el concepto que se desea; unas formas más directas que otras, pero en especial en aquellas que se toca lo más sublime del ser humano, para desde allí lograr un verdadero compromiso con sí mismo y con la naturaleza.

“La naturaleza es protagonista en un gran porcentaje de las obras de Alejandro Obregón, las que fueron elaboradas con una gran dosis de color, elementos que en más de una oportunidad no son captados a primera vista y se convierten en expresiones pictóricas simbólicas, las que están sujetas a diversas interpretaciones.

Cóndores, toros, mares, jardines, paisajes, peces, gaviotas, imágenes del viento sol y nubes, son algunos de los elementos presentes en sus obras, que tomaron dimensiones simbólicas. Este es el caso del cóndor, uno de sus símbolos más recurrentes.

De esta rama se destaca “Ganado ahogándose en el Magdalena” (1955), “Nube Gris” (1948), “Pez Dorado” (1947), “Toro-cóndor” (1960), “Cóndor de los Andes” (1959), entre otros.”³⁰

Jean Piaget, trae a colación un estudio bastante atrayente sobre los niños de los 12 a los 15 años (edades que se pueden adelantar por la influencia de la escolarización), en donde se desarrolla el periodo operacional formal, en el que se opera lógica y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin una correlación directa con los objetos del mundo físico. Es aquí donde esta propuesta desarrollada encuentra sustento ya que los resultados permitieron cumplir con los objetivos estimados. Aunque en los cuadros aparecen seres que en la realidad no existen, los asistentes lograron entender que se trata de una propuesta, un ejercicio simbólico, y que es precisamente allí donde existen estos seres, donde se perciben con su imaginario y supuesto; donde se construyen social y colectivamente con el público y por lo tanto cumplen su función con claridad para así poder tomar de ella el mensaje para hacerlo suyo. No obstante se sabe que la evolución de la conducta cultural está directamente relacionada con el desarrollo del cerebro humano y en especial de la corteza cerebral, la parte del cerebro

³⁰ <http://www.colombia.com/biografias/autonoticias/DetalleNoticia570.asp>

que hace posible el pensamiento abstracto, las creencias y la expresión a través del lenguaje. Los seres humanos se comunican mediante símbolos, referencias a objetos, ideas y pensamientos que transmiten un significado y que no tiene por qué tener relación formal con el símbolo. El ser humano también puede pintar cuadros abstractos o interpretar piezas de música que evoquen emociones o ideas, aunque las emociones o las ideas no tengan forma o sonido. Además, puede imaginar o creer en seres o poderes sobrenaturales —conceptos abstractos que simbolizan sucesos del mundo real tales como la creación de la Tierra, el Universo, el tiempo o la curación de los enfermos. Así, el pensamiento simbólico se encuentra en el corazón de las tres características claves de la cultura humana moderna: el lenguaje, el arte y la religión. Por ello, estos seres fantásticos, mágicos e “irreales” y la reconceptualización del término “*metamorfosis*” es posible y existen en nuestra realidad, mundo y no son ajenos al entorno.

Todos las personas estamos en un constante aprendizaje a partir de nuestras interrelaciones con lo que nos rodea, esta propuesta no es la excepción ya que busca ¿Cómo desde una perspectiva pictórica – educativa crear una cultura, del cuidado, respeto, buen uso, conservación y aprecio por la biodiversidad local, regional, nacional y mundial ?; y se logró a través de una acción educativa desde el ámbito artístico, esta propuesta pedagógica que se valió del lenguaje artístico, alcanzó su cometido porque los concurrentes al ejercicio lo detectaron, interpretaron y finalmente lo expresaron; objetando que el arte no es sólo algo decorativo, sino que lleva un mensaje intrínseco, que se puede detectar que es el papel que juega el hombre al no respetar las reglas establecidas por la naturaleza y cómo esta lo envuelve en su propio fin transformándolo. Por ello se está de acuerdo con Piaget en que este proceso, en el que se opera lógica y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin una correlación directa con los objetos del mundo físico, puede también ser claro para los espectadores, se consigue decodificar las imágenes, líneas, colores y otros para formar toda una lectura del ejercicio.

Uno de los primeros objetivos propuestos fue el de comprender los procesos de construcción de una cultura de: cuidado, respeto, buen uso, conservación y aprecio por la biodiversidad, local, regional, nacional y mundial desde una perspectiva pictórica – educativa; se realizó, puesto que se consiguió no solamente comprender sino también acreditar que este ejercicio si se logró realizar desde la perspectiva que se planteo. Conviene remitirse a frases donde se opina que las imágenes son más llamativas que las propias palabras y que a partir de éstas se puede jugar para transmitir inquietudes y mensajes de forma clara a quien los observa. Además, de generar procesos de concientización o significación en un grupo (de estudiantes, profesores, o de personas) sobre el cuidado, respeto, buen uso, conservación y aprecio por la biodiversidad, local,

regional, nacional y mundial, porque así lo manifiestan los resultados de este sugestivo trabajo. Se observó en las pinturas flora propia del entorno, y ante el mundo globalizado de hoy permite vislumbrar los recursos naturales propios que hay que cuidar.

Pero sin duda una de los aspectos que más llamo la atención fue el hecho de que a partir de las pinturas, de esos seres mutantes o transformantes, las personas consiguieran imaginar desde esta perspectiva pictórica - educativa involucrar el termino metamorfosis en la relación hombre – naturaleza. Hacer un nuevo concepto de metamorfosis más allá de las fronteras de los animales que lo desarrollan y ubicar al hombre como un animal excepcional que padece la metamorfosis de forma continua. Ya el concepto de “Metamorfosis” entre el público asistente a la exposición dejo de ser el proceso por el cual un determinado ser sufre cambios físicos para convertirse en otro y que hace parte de su ser, sino que se amplió y es entre varios un proceso mediante el cual el hombre abandona partes de su cuerpo y cambia de piel para mostrarse al mundo como un ser destructor de su propia hábitat. Sus mutaciones son el resultado de ser un animal depredador dentro de la naturaleza; y donde conjuntamente existe un papel trascendente, el mundo globalizado de hoy, donde los conceptos cambian, se amplían; la globalización entra en interrelación con diferentes tipos de culturas, así lo expresa y se debe estar abierto y perspicaz a las nuevas interpretaciones y conocimientos que ofrece.

Se considera que los asistente a la exposición lograron construir imágenes del legado natural del contexto tanto local, regional y nacional, para buscar una visión más amplia de nuestro entorno y su universo, gracias a esta vitrina artística ellos consiguieron identificar lenguajes plásticos a través de series iconográficas para proyectar inquietudes y necesidades del hombre y su medio, porque así lo expresaron en las encuestas y el trabajo realizado con las entrevistas. La naturaleza es una sola, y todo hace parte de un gran conjunto y es precisamente por imágenes que se conoce lo de afuera, lo externo, lo internacional. Al mismo tiempo si se conoce y valora lo que nos es propio; se puede tener una visión más amplia de nuestro entorno y su universo. Conocer y valorar lo nuestro permite poseer sentido de pertenencia, defender y proteger los recursos propios y mirar que si todos hablamos el mismo lenguaje es más fácil preservar la vida en este planeta. Por ello se observa cómo ONG`S y entidades de países extranjeros le están apostando y aportando grandes cantidades de dinero en programas ambientales de recuperación y preservación de extensas e importantes zonas, donde todavía se puede hacer mucho, como es el caso de Colombia. No nos damos cuenta del hermosos país que tenemos, por ello no lo cuidamos, pero hay otros que ya están trabajando en ello y nos dan ejemplo aunque no se sabe a cambio de qué?; sólo el tiempo dará las respuestas a estos nuevos interrogantes.

Todo esto muestra como es posible construir un modelo conceptual amplio e interdisciplinario entre Educación, Cultura y Política. El Proyecto: “El concepto de metamorfosis aplicado al hombre desde una perspectiva pictórica” es el contexto donde estos tres pilares se fundamentan y se interrelacionan en una sociedad que pide a gritos y desesperadamente toda clase de alternativas de ayuda que contribuyan a la solución de problemas.

Lo aquí planteado y desarrollado, es un proceso que tiene su origen en el campo educativo, ya que busca en particular llegar a las personas a través de la sensibilidad del arte, es una propuesta pedagógica que educa en lo ambiental, combinando y valiéndose de lo cultural para dar a conocer su contenido. Por ello no es foráneo a lo político, entendido como la forma de organización y ejercicio del poder y que permite relacionarlas todas como parte de una sola. Se puede decir que cada uno de estos tres pilares por separado, contiene los otros dos porque existe entre ellos una relación directa. La política como ejercicio democrático ejerce un control sobre distintas dependencias como lo son la cultura y la educación entre otras; ahora cuando hablamos de cultura, un concepto demasiado amplio que recoge todas las manifestaciones del hombre de forma general, no se puede excluir que tanto la política, como la educación hacen parte de ella, están intrínsecas en el hombre como ser social por naturaleza. Y la educación concebida como un proceso permanente en el hombre desde su nacimiento hasta el día de su muerte. Esto permitió entonces generar el espacio de discusión y pensamiento en torno a las relaciones entre política, educación y cultura; donde se generen procesos con el fin de sensibilizar a las comunidades, en torno a la realidad existente en nuestro país.

15. CONCLUSIONES

Se logró adquirir y transformar la concepción de la realidad a partir del universo simbólico que ofrece el arte, como lo hemos venido mencionando, el arte ofrece muchas posibilidades de respuesta con relación a la propuesta que imparta, entre ellas cabe recordar:

- Realiza, a través del arte, un análisis empírico de la realidad para expresarlo en sus obras y proyectos.

No se debe ser un experto en el tema o para este caso en el arte, para lograr una buena interpretación y poderla expresar.

- Canaliza las artes como medio de educar, concientizar, motivar, unir, mejorar y fundamentar la identidad nacional.

El arte es un fascinante mundo que permite interactuar de diversas formas, posee un medio bastante llamativo y diferente para llegar a las personas y desde allí trabajar por la identidad nacional. Como se hizo en el presente ejercicio; una identidad nacional desde la perspectiva ambiental, involucrando lo político, lo cultural y lo educativo en aras de mostrar lo mejor del territorio para crear sentido de pertenencia. Lo político visto desde las políticas ambientales por las que el Estado debe de velar, preservar y hacer cumplir; lo cultural tomándolo en un todo, ya que el termino cultura es amplio y no se debe cerrar a ciertas expresiones, pero también teniendo en cuenta sus orígenes y características mas puras como lo son el arte y con ella la pintura. Y por ultimo lo educativo, no se puede desconocer en este proceso, ya que se realizo una propuesta pedagógica desde el campo pictórico, un acercamiento desde el arte de la pintura a los espectadores, para educarlos en el cuidado y preservación de lo ambiental entre otros.

- Se convierte en vehículo de expresión de los problemas que preocupan a la población, al haber sido siempre un medio utilizado para exorcizar las preocupaciones de la sociedad.

Se dice que cada obra de arte es hija de su época o tiempo en que es creada, porque no es ajena a la realidad que la rodea, por ello el actual trabajo muestra una preocupación de la sociedad existente donde busca además y plantea una alternativa de solución al mismo.

- Vincula a los medios creativos nacionales en una búsqueda conceptual que permita renovar la sociedad.

Hay una búsqueda conceptual en el mismo hecho de ampliar el concepto de “metamorfosis”, y desde allí crear nuevas expectativas a las personas para promover cambios en la sociedad.

- Realiza un llamado a la responsabilidad y a las acciones necesarias para contrarrestar los efectos nocivos que el hombre causa en cualquier campo.

Es la principal tarea de este proyecto, que a partir de esta gestión artística – educativa, cultural y política, poder llegar a las personas para realizar ese llamado a la responsabilidad y adquirir los roles propios con respecto a la función e interrelación con el medio ambiente.

Todo ello nos permitió hacer entender a las personas el establecer el papel que está desarrollando el hombre como protagonista de la relación hombre – naturaleza. A continuación se presentan algunos apartes de las entrevistas de las personas que asistieron a la exposición, sus testimonios son la herramienta más importante y valiosa, puesto que permitió viabilizar la estrategia metodológica utilizada, y crear la conciencia de lo ecológico en los asistentes; entre las más llamativas e interesantes tenemos:

- ξ “Pues cuidando y protegiendo la naturaleza que nos rodea”.
- ξ “Estar atentos a cuando se realizan atentados en contra de la naturaleza como cortar un árbol, para reaccionar y protegerlo; explicarle a la gente lo importante que es”.
- ξ “Es una propuesta artística que muestra al hombre dentro de una metamorfosis en relación con la naturaleza”.
- ξ “Porque las transformaciones que sufre el hombre como ser “evolucionado” no son más que el producto de la mala utilización de los recursos naturales”.
- ξ “Mutaciones causadas por la mala utilización de los recursos naturales, la utilización de químicos y otros productos nocivos para el Medio Ambiente; además del mal uso que el hombre da a su inteligencia”.
- ξ “Creo es el de involucrame desde mi profesión como docente para seguir educando las generaciones venideras en una práctica armónica con la naturaleza”.

- ξ “Invitar a otros compañeros y estudiantes para que se acerquen a observar esta magnífica propuesta y tomen de ella un compromiso serio y responsable frente al Medio Ambiente”.
- ξ “Adelantar campañas ecológicas con los estudiantes que propendan por el buen uso de los recursos naturales y su óptima utilización”.

Las tres preguntas que presentaron el mayor porcentaje de respuesta fueron la número 1, 5 y 10 respectivamente:

- ξ Como ya sabemos, el arte no es sólo la representación de cosas, objetos, personas, paisajes u otros, sino que más allá lleva un mensaje intrínseco. ¿Cuál de los siguientes crees sea el mensaje que nos deja esta exposición?
R/:Mostrar el concepto de Metamorfosis desde otra óptica.
- ξ Después de observar la Exposición, el concepto de “Metamorfosis” es:
R/:Cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo, y que se manifiesta no solo en la variación de forma, sino también en las funciones y en el género de vida. Y que se pueden concebir también en el hombre como ser de un firme cambio debido a sus constantes nocivas intervenciones con la naturaleza y la respuesta que ésta devuelve creando nuevas situaciones a las cuales el hombre debe adaptarse.
- ξ ¿Percibes la relación del hombre y la naturaleza a partir de las imágenes plasmadas en los cuadros?
R/: Sí, porque cada cuadro así lo manifiesta; es un recorrido donde el ser protagónico es el hombre y su relación directa con la naturaleza.

Finalmente, es aquí, con estas frases del público donde claramente se puede señalar la función simbólica que convoca la pintura y la representación, gestión y conceptos que genera en los asistentes; es claro como a través del lenguaje del arte y en especial al construir y recrear imágenes de nuestro legado natural, donde se busca ampliar la visión de nuestro entorno y por ende de su universo; se contempla que se pueden desarrollar numerosas y diversas potencialidades del ser humano para crear en él acciones tendientes a solucionar los problemas que aquejan de una u otra forma a nuestra sociedad.

Este proyecto titulado: ***“El concepto de metamorfosis aplicado al hombre desde una perspectiva pictórica”*** es una realidad hecha y cumplida que permitió en un

mismo proceso orientar el estudio interdisciplinario de las complejas y sociables interrelaciones entre cultura, política y educación; donde se alcanzaron los objetivos propuestos, se da solución a un problema de índole social donde se referencia los tres ítems pilares de la Especialización. Además permitió ofrecer una nueva metodología y/o propuesta pedagógica que llegó a las personas que de una u otra forma se vieron involucradas en este interesante proceso.

16. BIBLIOGRAFÍA

BRIONES, Guillermo. Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales. Editorial Trillas. México. 1983

CERDA, Hugo. Los elementos de la investigación. El Búho. Santa fe de Bogotá. 1991

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002-2005. © 1993-2001 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.

Encuesta Nacional de Hogares 2003

ESTRADA, Leonel. Arte Actual. Diccionario de Términos y Tendencias. Editorial Colina. Medellín – Colombia. 1985

GISPERT, Carlos. Enciclopedia de la ecología. Grupo editorial océano. España. 1996

GOBERNACIÓN DEL HUILA – PLANEACIÓN DEPARTAMENTAL. Plan de Ordenamiento Territorial – POT –. Sin año. Sin página.

GONZALEZ de Chaves, Lucila. Español y Literatura. Pág. 24

KANDINSKY, Wassily. De lo espiritual en el arte. 1910

PEÑA Rodríguez, Fausto. Análisis en temáticas político-culturales. Unad. Camaleón Editores. Bogotá. 2002

Revista Armas y Letras de la UANL No. 8

TAMAYO Y TAMAYO, Mario. El proceso de la investigación científica. México. Limusa. 1996.

SALAS Ortiz, Camilo Francisco. Campoalegre: Capital Arrocería. Monografía. 1975

SALAS Ortiz, Camilo Francisco. SANTOS Cleves Silvia. Campoalegre: Una Mirada Histórica. Editorial Kimpres Ltda. Santafé de Bogotá, D.C. 1995

ZABALETA Ipuz, Medardo. El Rey Oriza Sativa Baila Bambuco. Crónica. Roa Impresores. Neiva. 2001

Bibliografía Virtual (Información Internet)

<http://bogota.humboldt.org.co/chmcolombia/c-biodiversidad.htm>

<http://www.geocities.com/athens/9505/kafka.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Kafka#Su_Obra

<http://www.colombia.com/biografias/autonoticias/DetalleNoticia570.asp>

<http://www.cyta.com.ar/biblioteca/bddoc/bdlibros/eltrabajodetesis/notas.htm#3>

17. ANEXOS

ANEXO 1 EXPOSICIÓN “METAMORFOSIS”

GUIA DE TRABAJO ENTREVISTA

- I. Como ya sabemos, el arte no es sólo la representación de cosas, objetos, personas, paisajes u otros, sino que más allá lleva un mensaje intrínseco. ¿Cuál crees sea el mensaje que nos deja esta exposición?
- II. Después de observar la Exposición en su totalidad, ¿cuál es el compromiso que usted asumiría?
- III. ¿Cuál crees que sea el papel que el hombre juega con relación a la naturaleza?
- IV. Después de observar la Exposición, ¿cómo define usted el concepto de “*Metamorfosis*”?
- V. ¿Crees que sea posible crear una cultura de cuidado y protección del medio ambiente en términos generales, a partir de una propuesta pictórica?
- VI. ¿Consideras que esta propuesta pictórica lanza imágenes de nuestro legado natural para buscar una visión más amplia de nuestro entorno y su universo?
- VII. ¿Logras a través de estas obras artísticas identificar lenguajes plásticos donde se proyecten inquietudes y necesidades del hombre y su medio?
- VIII. ¿Encuentras imágenes elocuentes de la biodiversidad local?
- IX. ¿Cómo percibes la relación del hombre y la naturaleza a partir de las imágenes plasmadas en los cuadros?

- X. ¿Qué relación se puede encontrar en las pinturas con los temas de Biodiversidad, Medio Ambiente y Conservación al respecto?
- XI. ¿La diferente simbología que se encuentra en los cuadros a qué temática hace referencia?
- XII. ¿Cómo calificas esta exposición?

“Gracias por su valiosa colaboración”

ANEXO 2
EXPOSICIÓN “METAMORFOSIS”

ENCUESTA

NOMBRE : _____
OCUPACIÓN : _____

Marque con una X según su criterio

I. Como ya sabemos, el arte no es sólo la representación de cosas, objetos, personas, paisajes u otros, sino que más allá lleva un mensaje intrínseco.
¿Cuál de los siguientes crees sea el mensaje que nos deja esta exposición?

- a) Mostrar el concepto de Metamorfosis desde otra óptica.
- b) Acércanos a la realidad que nos rodea, en la cual el hombre de manera inescrupulosa e indiscriminada ha atentado contra el Medio Ambiente.
- c) Una nueva forma de creación artística a partir de la relación hombre naturaleza.
- d) Otra ¿Cuál? _____

II. Después de observar la Exposición en su totalidad, el compromiso que usted asumiría es:

- a) Invitar a más personas a que se acerquen a observar la exposición ya que usted cree que deja un mensaje claro y contundente para colocar en práctica.
- b) Tratar desde su perspectiva en como ayudar a la conservación de nuestro planeta.
- c) Observar con más respeto el equilibrio armónico que debe conservar el hombre con la naturaleza.
- d) Otra ¿Cuál? _____

III. ¿Cuál crees que sea el papel que el hombre juega con relación a la naturaleza?

- a) Protegerla y conservarla.
- b) Explotarla.
- c) Relacionarse de forma mutua.
- d) Otra ¿Cuál? _____

IV. ¿Cómo calificas esta exposición?

a) Excelente

b) Buena

c) Regular

d) Otra ¿Cuál? _____

V. Después de observar la Exposición, el concepto de “*Metamorfosis*” es:

a) Transformación de algo en otra cosa.

b) Mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro, como de la avaricia a la liberalidad o de la pobreza a la riqueza.

c) Cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo, y que se manifiesta no solo en la variación de forma, sino también en las funciones y en el género de vida. Y que se pueden concebir también en el hombre como ser de un firme cambio debido a sus constantes nocivas intervenciones con la naturaleza y la respuesta que ésta devuelve creando nuevas situaciones a las cuales el hombre debe adaptarse.

d) Otra ¿Cuál? _____

VI. ¿Crees que sea posible crear una cultura de cuidado y protección del medio ambiente en términos generales, a partir de una propuesta pictórica?

a) Si, porque.... _____

b) No, porque.... _____

VII. ¿Consideras que esta propuesta pictórica lanza imágenes de nuestro legado natural para buscar una visión más amplia de nuestro entorno y su universo?

a) Si, porque.... _____

b) No, porque.... _____

VIII. ¿Logras a través de estas obras artísticas identificar lenguajes plásticos donde se proyecten inquietudes y necesidades del hombre y su medio?

a) Si, porque....

b) No, porque....

IX. ¿Encuentras imágenes elocuentes de la biodiversidad local?

a) Si, porque....

b) No, porque....

X. ¿Percibes la relación del hombre y la naturaleza a partir de las imágenes plasmadas en los cuadros?

a) Si, porque....

b) No, porque....

XI. ¿Encuentras relación en las pinturas con los temas de Biodiversidad, Medio Ambiente y Conservación al respecto?

a) Si, porque....

b) No, porque....

XII. ¿Encuentra alguna temática en especial a la que haga referencia la simbología que esta plasmada en los cuadros?

a) Si, porque....

b) No, porque....

“Gracias por su valiosa colaboración”